

# Bulletin des ventes du 1<sup>er</sup> septembre au 30 septembre 2022

par J.-M. GOMIS

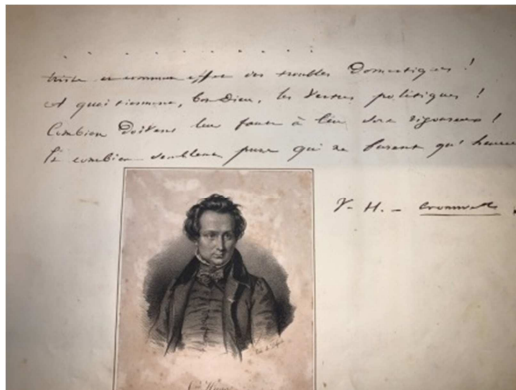
**N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscrits - éditions originales - livres, photographies et objets rares - œuvres complètes...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.**

1. Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)
2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)
3. Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

## 1. Ventes sur le site eBay

### Manuscrits

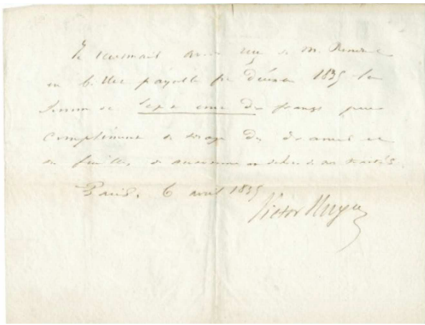


\* Victor Hugo, 4 vers autographes manuscrits et signés (1827). Feuillet (240 x 325 mm) comportant 4 vers manuscrits à la plume par Victor Hugo, extraits de sa pièce *Cromwell* et signés de ses initiales. Portrait de Victor Hugo de l'époque (125 x 110 mm), lithographié par Delpéch, contrecollé sous les vers. Probablement extrait d'un album amicum constitué vers 1827-1830. Ces vers sont les suivants :

.....  
Triste et commun effet des troubles domestiques !  
A quoi tiennent, bon Dieu, les vertus politiques !  
Combien doivent leur faute à leur sort rigoureux !  
Et combien semblent purs qui ne furent qu'heureux

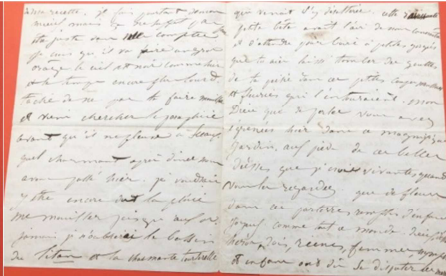
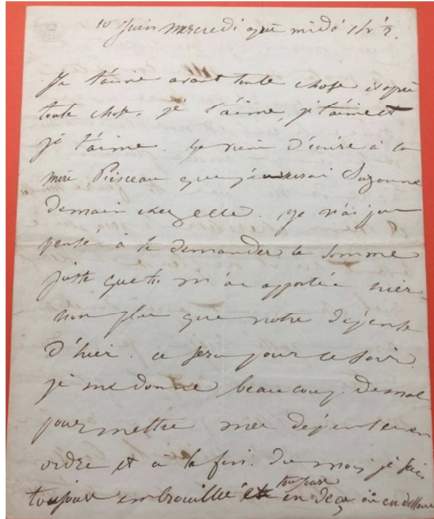
V. H. - *Cromwell*

Papier jauni avec quelques rousseurs et salissures, notamment au portrait. Autrement, bel état de l'autographe lui-même. Rare témoignage manuscrit des débuts de Victor Hugo. Sa pièce *Cromwell* fut l'une des premières manifestations du romantisme en France. Prix : 505 € - 5 enchères. [C'est un grand spécialiste de Victor Hugo qui a acquis ce petit joyau...]



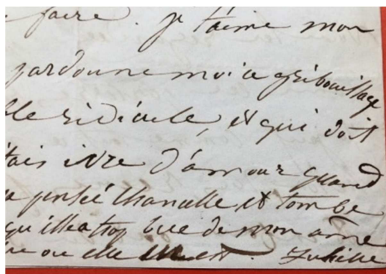
\* Victor Hugo (26 Février 1802 / 22 Mai 1885). L.A.S / Paris, 6 Avril 1835. À Eugène Renduel (1798-1874) éditeur français. **[La transcription est celle du vendeur sauf pour le passage entre crochets.]** « Je reconnais avoir reçu de M. Renduel en billet payable fin décembre 1835 la somme de sept cent dix francs pour complément de tirage des [dramas et des *Feuilles d'automne*] en dehors de nos traités  
Paris 6 avril 1835

Victor Hugo » **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé : 750 € en achat immédiat.



\* Juliette Drouet (1806 – 1883) – actrice et maîtresse de Victor Hugo. Belle lettre autographe signée à Victor Hugo, exceptionnelle par son contenu et son format –

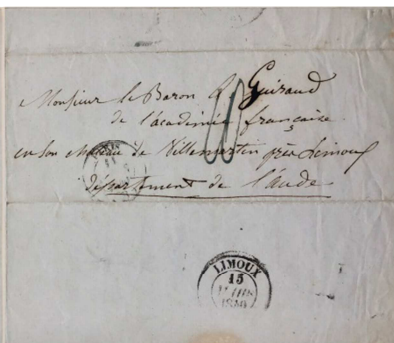
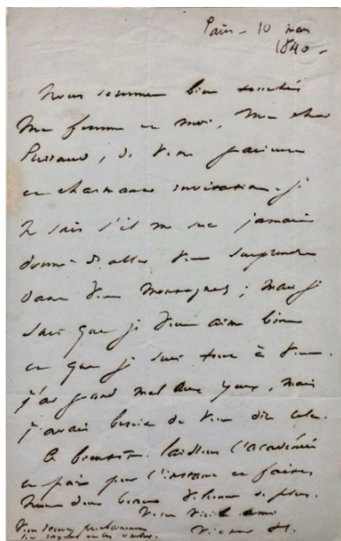
S.l., « 10 juin mercredi après-midi 1h ½ » [1840] – 4 pp . grand in-4 (21 x 27 cm). Juliette est « embrouillée » dans ses comptes et évoque un « charmant après-dîner » avec « Toto ». **[La transcription du vendeur est parfois fautive. En outre, la dernière page n'est pas photographiée entièrement - mais la lettre est connue.**



**Nous donnons donc ici, la transcription de notre ami Gérard Pouchain qui est publiée sur le site [juliettedrouet.org](http://juliettedrouet.org)**

« 10 juin [1840], mercredi après-midi, 1 h. ½ Je t'aime avant toute chose et après toute chose, je t'aime, je t'aime et je t'aime. Je viens d'écrire à la mère Pierceau que j'enverrai Suzanne demain chez elle. Je n'ai pas pensé à te demander la somme juste que tu m'as apportée hier non plus que notre

dépense d'hier. Ce sera pour ce soir. Je me donne beaucoup de mal pour mettre mes dépenses en ordre et à la fin du mois je suis toujours embrouillée et toujours en deçà ou en dessous de ma recette. Je fais pourtant de mon mieux mais ça ne suffit pas pour être juste dans mes comptes. Je crois qu'il va faire un grand orage. Le ciel est noir comme hier et le temps encore plus lourd. Tâche de ne pas te faire mouiller et venir chercher le parapluie avant qu'il ne pleuve à seaux. Quel charmant après-dîner nous avons passé hier. Je voudrais y être encore, dût la pluie nous mouiller jusqu'aux os. Jamais je n'oublierai le bassin du Titan et la charmante tourterelle qui venait s'y désaltérer. Cette ravissante petite bête avait l'air de nous connaître et d'attendre pour boire à petites gorgées que tu aies laissé tomber des gouttes de ta poésie dans ces petites coupes moussues et fleuries qui l'entouraient. Mon Dieu que de perles vous avez égrenées hier dans ce magnifique jardin, aux pieds de ces belles déesses que je crois vivantes quand vous les regardez. Que de fleurs dans ces parterres remplis d'enfants joyeux. Comme tout ce monde, dieux, déesses, héros, rois, reines, femmes, nymphes et enfants ont dû se disputer les merveilles que vous avez jetées à pleine bouche tout autour d'eux. J'avais du regret de m'en aller. J'aurais voulu pouvoir revenir au clair de lune et leur reprendre tous ces trésors dont vous êtes si peu avare. Oh ! je veux y retourner bientôt et en même temps nous irons revoir nos Metz où nous avons été si heureux. C'est un pèlerinage qui nous portera bonheur et que j'ai hâte de faire. Je t'aime mon Toto. Pardonne-moi ce gribouillage qui me semble ridicule, et qui doit l'être, car j'étais ivre d'amour quand je l'ai écrit. Ma pensée chancelle et tombe sur mon papier parce qu'elle a trop bu et qu'elle ne sait plus où elle en est. Juliette » **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé : 3000 € en achat immédiat.



\* Lettre autographe signée Victor H. adressée à Alexandre Guiraud – Paris, 10 mars 1840 – 1 page sur un double feuillet in-8, papier azuré, adresse sur le second feuillet : Monsieur le Baron A. Guiraud de l'académie française en son château de Villemartin près Limoux département de l'Aude. [La description est celle du

**vendeur sauf pour les passages entre crochets]**

« [Paris. 10 mars 1840.]

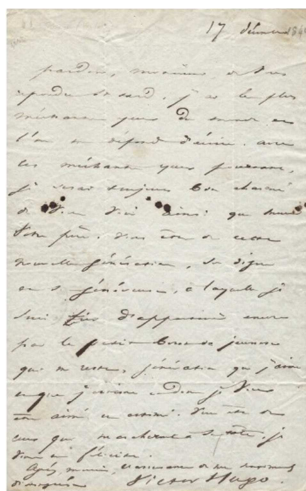
Nous sommes bien touchés ma femme et moi, mon cher Guiraud, de votre gracieuse et charmante invitation. Je ne sais s'il me sera jamais donné d'aller vous surprendre dans vos montagnes ; mais

je sais que je vous aime bien et que je suis tout à vous. J'ai grand mal aux yeux, mais j'avais besoin de vous dire cela. À bientôt, laissons l'Académie [Alexandre Guiraud était entré à l'Académie en 1826] en paix pour l'instant et faites-nous deux beaux volumes de plus. Votre vieil ami.

[Victor H.]

Vous recevrez prochainement les Rayons et les Ombres. »

Alexandre Guiraud (1788-1847) prit part au premier cénacle romantique dès la parution du premier numéro de La Muse française (juillet 1823) aux côtés d'Alexandre Soumet, Émile Deschamps, Victor Hugo et Alfred de Vigny. Y collaborèrent également Sophie Gay, sa fille Delphine, ainsi que Charles Nodier. Guiraud passera à la postérité pour ses œuvres poétiques (Élégies savoyardes), ses quelques tentatives au théâtre n'ayant pas rencontré le succès. De sensibilité royaliste, il restera fidèle à ses sentiments légitimistes, même après la révolution de juillet 1830. Bon état. [Vente en cours en ce moment.] Proposé : 1400 € en achat immédiat.



\* Hugo (Victor). L.A.S. "Victor Hugo" adressée à M. de Montigny fils. Paris, 17 décembre (1840). Adresse et cachet postal. [La transcription du vendeur est partielle. Voici la nôtre :

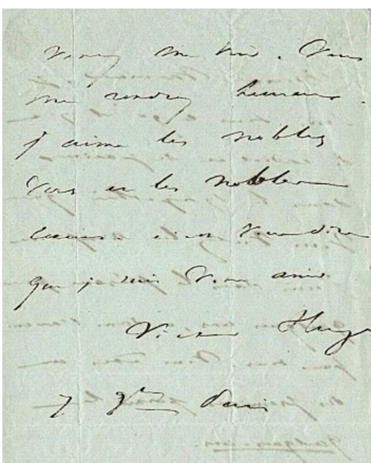
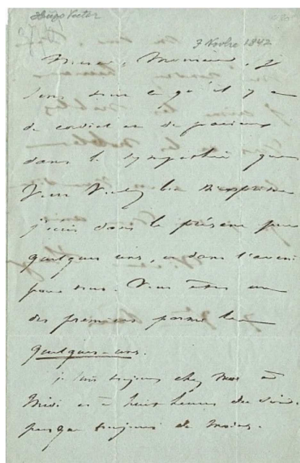
« 17 décembre

Pardon, Monsieur, de vous répondre si tard. J'ai les plus méchants yeux du monde, et l'on me défend d'écrire. Avec ces méchants yeux pourtant, je serai toujours bien charmé de vous voir ainsi que Monsieur votre père. Vous êtes de cette nouvelle génération, si digne et si généreuse, à laquelle je suis fier d'appartenir encore par le petit bout de jeunesse qui me reste, génération que j'aime et que j'estime et dont je veux être aimé et estimé. Vous êtes de ceux qui marchent à sa tête. Je vous en félicite.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Victor Hugo » [Vente en cours en ce moment.] Proposé :

2200 € en achat immédiat.



\* Hugo (Victor). L.A.S. « Victor Hugo » au marquis de Foudras, à Versailles. Paris, 7 novembre [1842]. 1 p. 3/4 in-8 sur vergé. Suscription avec cachets postaux. Trace de cachet de cire rouge. [Le vendeur ne donne que l'illustration de la seconde page, mais nous avons pu retrouver une autre photographie de la lettre. La transcription est celle du vendeur, sauf pour les passages entre crochets.

« [Merci, Monsieur.] Je sens ce qu'il y



a de cordial et de gracieux dans la sympathie que vous voulez bien m'exprimer. J'écris dans le présent pour quelques uns, et dans l'avenir pour tous. Vous êtes un des premiers parmi les QUELQUES-UNS...

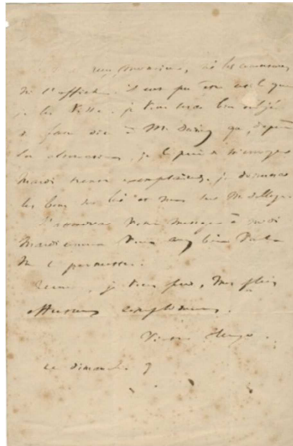
[Je suis toujours chez moi à midi et à huit heures du soir, presque toujours du moins. Venez me voir.] Vous me rendrez heureux. J'aime les nobles vers et les nobles cœurs, c'est vous dire que je suis votre ami.

Votre ami

[Victor Hugo

7 9bre Paris] »

Capitaine au régiment de Royal Picardie puis maréchal de camp, chevalier de l'Ordre royal et militaire de Saint-Louis et de l'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem, Théodore de Foudras (1800-1872) n'a commencé à écrire qu'à l'âge de 36 ans, d'abord un volume de Fables, puis de poésies, « Écho des âmes ». Collaborateur au Journal des chasseurs, il créa un genre nouveau, le roman cynégétique. **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé : 1800 € en achat immédiat.



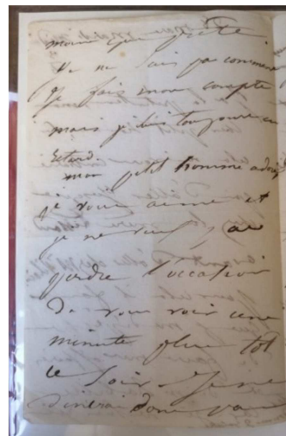
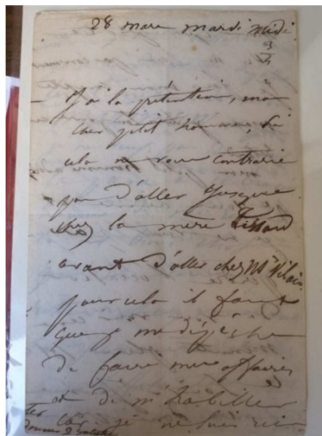
\* Victor Hugo (26 Février 1802 / 22 Mai 1885). Publication du *Rhin*. L.A.S / sans lieu, ce dimanche 9 (janvier 1842). À Monsieur (Emile) Gaillard, 61 rue de Provence, banquier de Victor Hugo et un des actionnaires de la société Duriez qui venait d'acquérir l'ensemble de ses œuvres. **[La transcription est celle du vendeur, sauf pour le passage entre crochets.]**

« Je n'ai reçu, Monsieur, ni les commentaires, ni l'affiche. Il eût pu être vital [sic. Victor Hugo a écrit « utile »] que je les visse. Je vous serai bien obligé de faire dire à M. Duriez que, d'après ses observations, je le prie de m'envoyer mardi trente exemplaires. Je donnerai les bons sur lui et vous sur M Delloye. J'attendrai votre message à midi mardi comme vous avez bien voulu me le promettre.

Recevez, je vous prie, mes plus affectueuses compliments.

Victor Hugo

Ce dimanche 9 » **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé : 900 € en achat immédiat.



\* Drouet (Juliette). Lettre autographe signée à Victor Hugo. 4 pages, 20,7 × 13,2 cm environ.

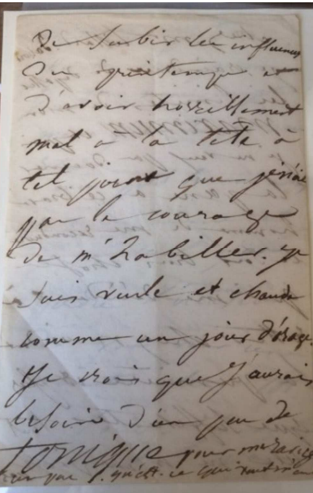
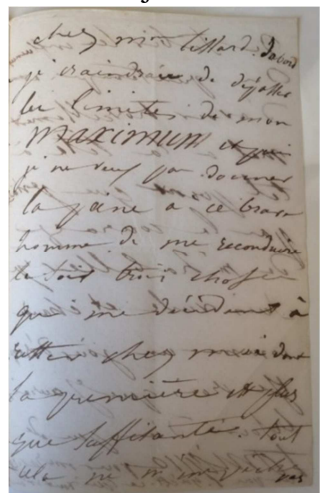
**[La transcription est celle de Gérard Pouchain que nous remercions. Cette lettre sera bientôt sur le site [juliettedrouet.org](http://juliettedrouet.org).]**

« 28 mars [1848] mardi midi ¾

J'ai la prétention, mon cher petit homme, si cela ne vous contrarie pas d'aller jusque chez la mère Tissard avant d'aller chez M. Vilain. Pour cela il faut que je me dépêche de faire mes affaires et de m'habiller car je ne suis rien moins que prête. Je ne sais pas comment je fais mon compte mais je suis toujours en retard.

de faire mes affaires et de m'habiller car je ne suis rien moins que prête. Je ne sais pas comment je fais mon

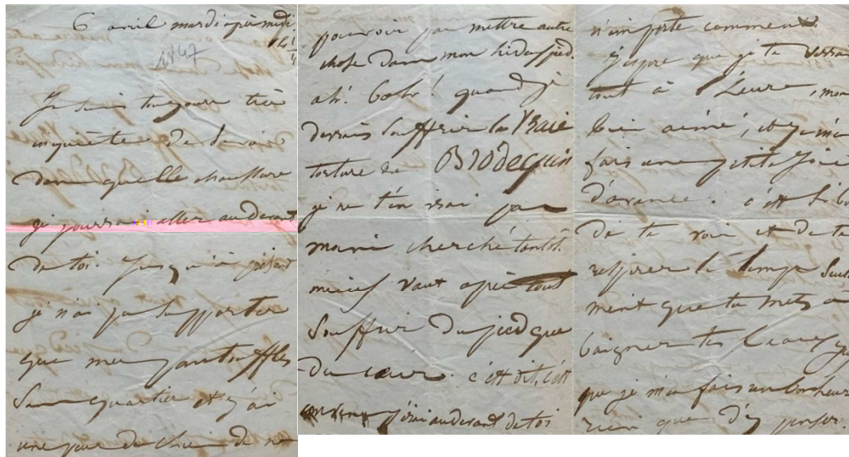
Mon petit homme adoré, je vous aime et je ne veux pas perdre l'occasion de vous voir une minute plus tôt ce soir. Je ne dînerai donc pas chez Mme Tissard. D'abord je craindrais de dépasser les limites de mon MAXIMUM et puis je ne veux pas donner la peine à ce brave homme de me reconduire le soir, trois choses qui me décident à rester chez moi dont la première est plus que suffisante. Tout cela ne m'empêche pas de subir les influences du printemps et d'avoir horriblement mal à la tête à tel point que je n'ai pas le courage de m'habiller. Je



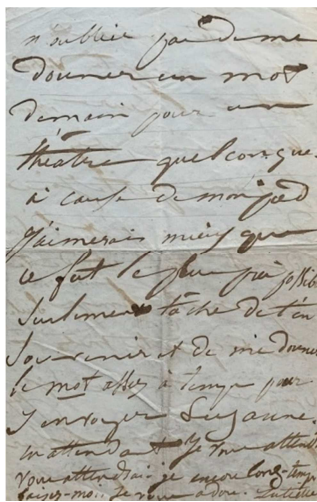
suis veule et chaude comme un jour d'orage. Je crois que j'aurais besoin d'un peu de

TIQUE pour me ravigoter un peu. Qui est-ce qui veut m'en donner ? Juliette »

Madame Tissard était une amie de Juliette Drouet. Monsieur Vilain : Victor Vilain (1818-1899), élève de James Pradier (père de la fille de Juliette) et de Paul Delaroche. Compagnon d'Eugénie, cousine de Juliette Drouet, il a sculpté des bustes de Claire Pradier, Eugénie Drouet et Juliette Drouet, ainsi que des profils des membres de la famille Hugo. **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé : 980 € en achat immédiat.

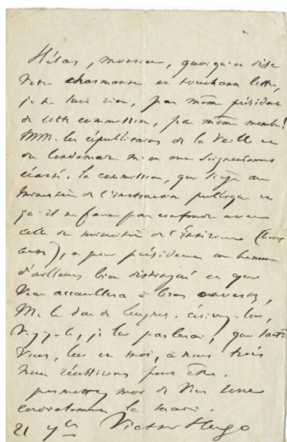


\* Lettre de Juliette Drouet à Victor Hugo. Lettre autographe, signée « Juliette ». Nb pages : 4 - Format : In-8. Date : 6 avril [1847] "mardi après-midi 1h 1/4". Etat : bon. Jolie lettre amoureuse de Juliette Drouet à Victor Hugo. **[Cette lettre n'est pas (encore) répertoriée sur le site**



**juliettedrouet.org. La transcription du vendeur est partielle. Voici la nôtre (merci à Florence Naugrette et à Gérard Pouchain pour leur aide et leur expertise) :**

« Je suis toujours très inquiète de savoir dans quelle chaussure je pourrai aller au-devant de toi. Jusqu'à présent je n'ai pu supporter que mes pantoufles sans quartier et j'ai une peur de chien de ne pouvoir pas mettre autre chose dans mon [hideux] pied. Ah! bah ! quand je devrais souffrir la VRAIE torture du BRODEQUIN je ne t'en irai pas moins chercher [Juliette a écrit « cherché »] tantôt. Mieux vaut après tout souffrir du pied que du cœur. C'est dit, c'est convenu, j'irai au-devant de toi n'importe comment. J'espère que je te verrai tout à l'heure, mon bien aimé, et je m'en fais une petite joie d'avance. C'est si bon de te voir et de te respirer le temps seulement que tu mets à baigner tes beaux yeux que je m'en fais un bonheur rien que d'y penser. N'oublie pas de me donner un mot demain pour un théâtre quelconque. A cause de mon pied j'aimerais mieux que ce fût le plus près possible. Seulement tâche de t'en souvenir et de me donner le mot assez à temps pour y envoyer Suzanne. En attendant, je vous attends. Vous attendrai-je encore longtemps ? Baisez-moi. Je vous adore. Juliette ». **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé : 1900 € en achat immédiat.



\* HUGO (Victor). L.A.S. Victor Hugo". S.l., 21 septembre [1848]. 1 page in-8. **[La transcription est celle du vendeur, sauf pour les passages entre crochets.**

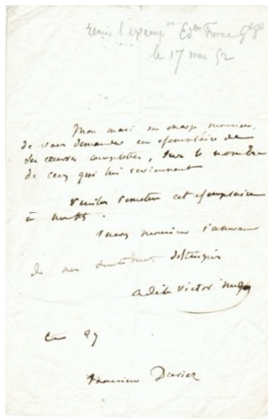
« Hélas, Monsieur, quoiqu'en dise votre charmante et touchante lettre, je ne suis rien, pas même président de cette commission, pas même membre ! MM. les républicains de la veille et du lendemain m'en ont soigneusement écarté. La commission, qui siège au ministère de l'Instruction publique et qu'il ne faut pas confondre avec celle du ministère de l'Intérieur [deux mots illisibles] a pour président un homme d'ailleurs bien distingué et qui vous accueillera à bras ouverts, M. le duc de Luynes. Ecrivez-lui, voyez-le, je lui parlerai, qui sait ? [vous, lui et moi,] à nous trois nous réussirons peut-être ;

[Permettez-moi de vous serrer cordialement la main.

Victor Hugo  
21 7bre] »

Honoré d'Albert, duc de Luynes (1802-1867) numismate et archéologue, fut élu député en 1848. Pendant les mois qui suivirent la révolution de 1848, il présida plusieurs commissions, en particulier celles qui s'intéressaient aux Arts. **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé : 2500 € en achat immédiat.





\* Adèle Foucher / Victor Hugo - Lettre autographe signée. Oeuvres complètes [Editeur] Duriez. [La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets.]

[D'une autre main : « Remis l'exemp. Ed. Furne le 17 mai 52 »]

« Mon mari me charge [,] monsieur [,] de vous demander un exemplaire de ses œuvres complètes, sur le nombre de ceux qui lui reviennent.

Veillez remettre cet exemplaire à mon fils.

Recevez monsieur l'assurance de mes sentiments distingués.

Adèle Victor Hugo

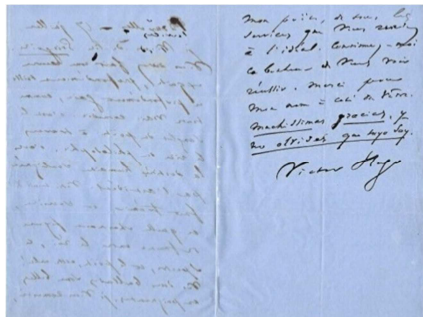
[ce ou le] 27

Monsieur Duriez» [Vente en cours en ce moment.] Proposé :

250 € en achat immédiat.



\* Victor Hugo. Enveloppe autographe pour M. Allix à Paris, tampons postaux de Guernesey 16/04/1866 et Calais le 17. 13x6.5cm, timbre découpé, accidents. Prix : 154 € - 7 enchères.



\* Hugo (Victor). L.A.S. « Victor Hugo » à Théodore de Banville. Bruxelles, s.d. [17 juillet 1866]. 1 page 1/2 in-8 sur papier bleu. [Le vendeur ne donne que l'illustration de la seconde page. Par chance, la lettre est connue et figure sur Gallica

(<https://archive.org/stream/oeuvrescomplte42hugouoft>), mais elle comporte une faute dans l'avant dernier mot en espagnol (voir plus bas). Voir également la communication de Jean-Marc Hovasse « Banville –

Hugo » ici-même : <http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/>

« Bruxelles, 17 juillet [1866].

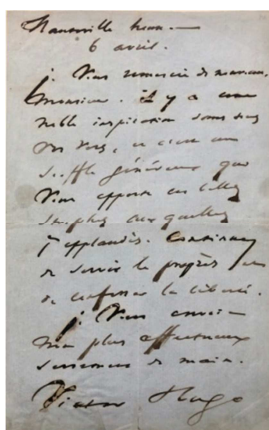
Je viens de lire *Gringoire*. Vous nous avez fait une œuvre exquise, profondément triste et profondément gaie comme toute vraie comédie. C'est le sanglot du poète à travers le rire du philosophe. C'est la destinée humaine soulignée par l'art idéal. Votre Louis XI fait frémir et sourire, et quelle charmante figure de femme entre le roi, ce spectre, et le poète, cette ombre! Vos deux ballades sont belles et poignantes.

Je vous remercie, mon poète, de tous les services que vous rendez à l'idéal. Continuez-moi ce bonheur de vous voir réussir. Merci pour mon nom à côté du vôtre.

*Muchissimas* [latinisme pour « muchísimas »] *gracias, y no olvidès que luyo soy* [Victor Hugo a écrit « tuyo soy » qui, selon son espagnol, voudrait dire « tout à vous »].

Victor Hugo »

Le poète Théodore de Banville [1823-1891] a dédié sa pièce *Gringoire* à Victor Hugo pour avoir mis en scène dans *Notre-Dame de Paris* un personnage de jeune poète, inspiré à ce dernier par un poète du Moyen-Âge, Pierre Gringoire (1475-1539). La pièce de Banville, en 1 acte et en prose, sera représentée pour la première fois, sur la scène de la Comédie-Française en 1866. [Vente en cours en ce moment.] Proposé : 2500 € en achat immédiat.



\* Lettre autographe signée Victor Hugo adressée à un poète – Hauteville house (Guernesey), 6 avril – 1 page sur un double feuillet in-8, papier bleuté. Encouragements enthousiastes à un poète depuis son exil. [La transcription du vendeur est très fautive. Voici la nôtre :

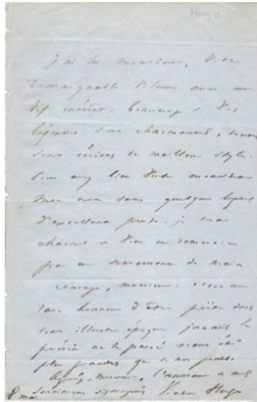
« Hauteville House

6 avril

Je vous remercie de nouveau, Monsieur. Il y a une noble inspiration dans tous vos vers, et c'est un souffle généreux qui vous apporte ces belles strophes auxquelles j'applaudis. Continuez de servir le progrès et de confesser la liberté. Je vous envoie mon plus affectueux serrement de main.

Victor Hugo». Plusieurs déchirures ont été consolidées et des perforations occasionnées par l'encre ont été comblées, aucun manque au texte. [Avait été

vendu 1250 € en novembre 2019 (voir le bulletin sur notre site). Vente en cours en ce moment. Proposé : 1100 € en achat immédiat.



\* Hugo (Victor). L.A.S. « Victor Hugo » [à un poète]. S.l.n.d., 8 mai. 1 p. in-8. [La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets :

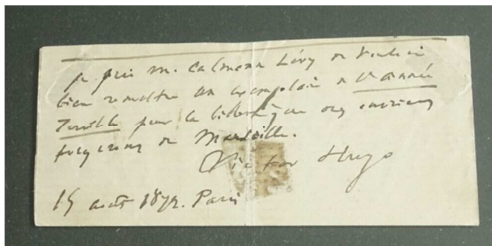
« [J'ai lu, Monsieur,] votre remarquable volume avec un vif intérêt. Beaucoup de vos légendes sont charmantes, toutes sont écrites du meilleur style. Vous avez bien voulu encadrer mon nom dans quelques [lignes] d'excellente prose. Je serai charmé de vous en remercier par un serrement de main.

Courage, Monsieur, c'est un rare honneur d'être poète dans cette illustre époque. Jamais la poésie et la pensée n'ont été plus grandes que de nos jours.

[Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Victor Hugo

8 mai] » [Vente en cours en ce moment. Proposé : 2700 € en achat immédiat.

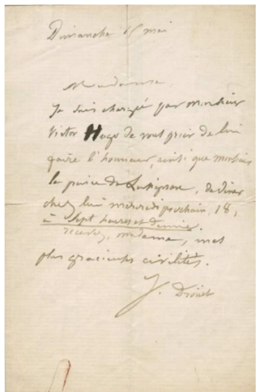


\* Victor Hugo (1802-1885). Billet A.S. Paris 15/08/1872 : "Je prie M. Calmann Lévy de vouloir bien remettre un exemplaire de *L'Année Terrible* pour la bibliothèque des ouvriers forgerons de Marseille.

Victor Hugo

15 août 1872. Paris". 13x6cm, montée entre deux plaques de verre, contrecollée par 3 points au

verso. Prix : 376 - 24 enchères



\* Juliette Drouet / Victor Hugo - Lettre autographe signée 15 Mai 1881. [La transcription est celle du vendeur, sauf pour le passage entre crochets.]

"Dimanche 15 Mai(1881)

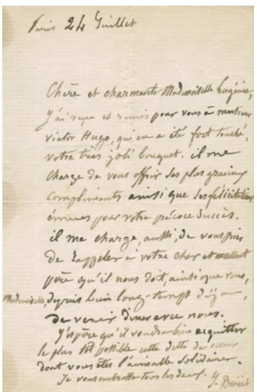
Madame,

Je suis chargée par Monsieur Victor Hugo de vous prier de lui faire l'honneur, ainsi que Monsieur le prince de Lusignan, de diner chez lui mercredi prochain, 18, à sept heures et demie.

Recevez Madame mes plus gracieuses amitiés. [Juliette a écrit « civilités ».]

J. Drouët » [Vente en cours en ce moment. Proposé : 750 € en

achat immédiat.



\* Juliette Drouet / Victor Hugo - Lettre autographe signée. [La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets.]

« Paris 24 Juillet

Chère et charmante mademoiselle Eugénie [voir explications plus bas], J'ai reçu et remis pour vous à monsieur Victor Hugo, qui en a été fort touché, votre très joli bouquet. Il me charge de vous offrir ses plus gracieux compliments ainsi que ses félicitations émues pour votre précoce succès.

Il me charge aussi de vous prier de rappeler à votre cher et excellent père qu'il nous doit, ainsi que vous, Mademoiselle, depuis bien long-temps

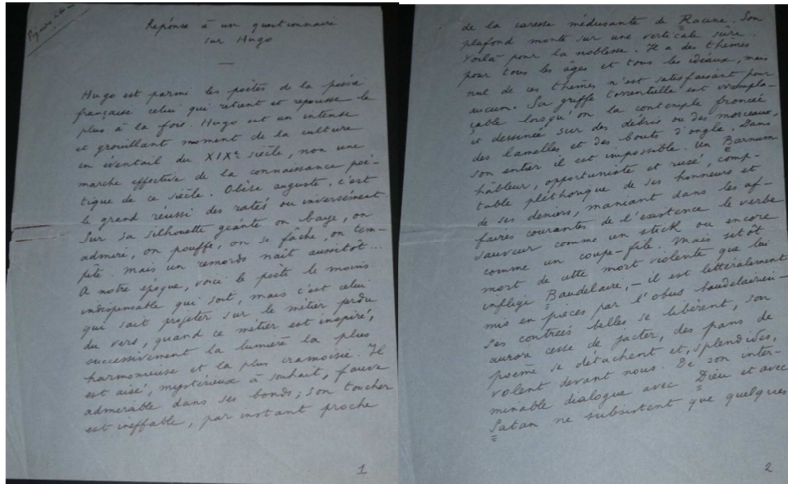
déjà de venir diner avec nous.

J'espère qui voudra bien acquitter le plus tôt possible cette dette de cœur dont vous êtes l'aimable solidaire.

Je vous embrasse tous les deux

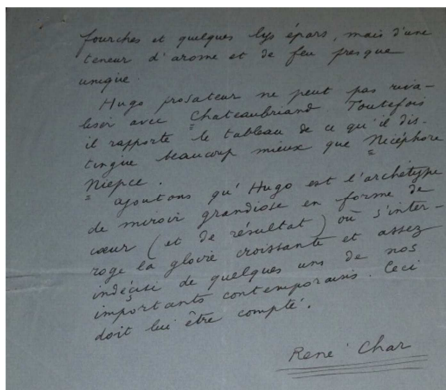
Juliette Drouët »

[\*En juin 1879, Eugène Carjat qui fut l'un des grands photographes de son temps, et qui eut bien souvent pour modèle Victor Hugo, dîna avec Hugo et Juliette Drouet, accompagné pour la première fois par sa fille Eugénie ("Nini"). Voir à ce sujet



\* René Char. Manuscrit autographe signé et complet. Réponse à un questionnaire sur Victor Hugo. [Demandé par *Le Figaro littéraire* en 1952 pour célébrer le 150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Victor Hugo. L'article paraîtra le 23 février. Il a sans doute été écrit peu avant le 14 février 1952 comme l'atteste le mot envoyé à Maurice Noël (voir

plus bas).] 3 pages 21 x 27cm (manuscrit) et une page 13,5 x 21cm (lettre). Il est également joint à ce document unique une lettre autographe signée de l'auteur à Maurice Noël datée du 14 Février 1952 dans laquelle il lui demande de ne pas « amputer » son texte, de le publier sans chapeau ni commentaire «qui constituerait une sorte de désaveu, comme cela fut pour le portrait de Rimbaud ». Traces de pliures sinon bel état de conservation. [Chantal Brière que j'ai contactée après avoir découvert ce manuscrit (voir plus bas), m'écrivit ceci : « Le texte joue du paradoxe et développe le "Hugo, hélas!" de Gide (...) il exprime toute l'ambiguïté de la réception de Hugo que l'on peut encore constater aujourd'hui. »



La transcription du vendeur n'est qu'un résumé, voici la nôtre :]

« Figaro Littéraire

Réponse à un questionnaire sur Hugo

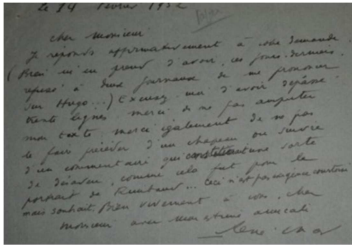
Hugo est parmi les poètes de la poésie française celui qui retient et repousse le plus à la fois. Hugo est un intense et grouillant moment de la culture en éventail du XIX<sup>e</sup> siècle, non une marche effective de la connaissance poétique de ce siècle. Obèse auguste [Victor Hugo n'était pas obèse. René Char n'a pas dû voir beaucoup de ses photographies. Il fait sans doute allusion à celle de Paul Nadar en 1884...], c'est le grand réussi des ratés ou inversement. Sur sa silhouette géante on baye, on admire, on pouffe, on se fâche, on tempête. Mais un remords [sic] naît aussitôt... A notre époque, voici le poète le moins indispensable qui soit, mais c'est celui qui sait projeter sur le métier perdu du vers, quand ce métier est inspiré, successivement la lumière la plus harmonieuse et la plus cramoisie. Il est aisé, mystérieux à souhait, fauve admirable dans ses bonds, son toucher est ineffable, par instant [sic] proche de la caresse médusante de Racine. [Le « R » est souligné trois fois.] Son plafond monte sur une verticale sûre. Voilà pour la noblesse. Il a des thèmes pour tous les âges et tous les idéaux, mais nul de ces thèmes n'est satisfaisant pour aucun. Sa griffe torrentielle est irremplaçable lorsqu'on la contemple froncée et dessinée sur des débris ou des morceaux, des lamelles et des bouts d'ongles. [Char veut sans doute parler des « copeaux »...] Dans son entier il est impossible. Un Barnum [le « B » est souligné trois fois] hâbleur, opportuniste et rusé, comptable pléthorique de ses honneurs et de ses deniers maniant dans les affaires courantes de l'existence le verbe sauveur comme un stick ou encore comme un coupe-file. Mais sitôt mort de cette mort violente que lui inflige Baudelaire [le « B » est souligné trois fois] – il est littéralement mis en pièces par l'obus baudelairien – ses contrées belles se libèrent, son aurore cesse de jacter, des pans de poème se détachent et, splendides, volent devant nous. De son interminable dialogue avec Dieu [le « D » est souligné trois fois] et avec Satan [le « S » est souligné trois fois] ne subsistent que quelques fourches et quelques lys épars, mais d'une teneur d'arome et de feu presque unique. Hugo [le « H » n'est pas souligné trois fois...] prosateur ne peut rivaliser avec Chateaubriand [le « C » est souligné trois fois]. Toutefois il rapporte le tableau de ce qu'il distingue beaucoup mieux que Nicéphore Niepce [Les deux « N » sont soulignés trois fois].



Ajoutons qu'Hugo [le « H » n'est pas souligné trois fois] est l'archétype du miroir grandiose en forme de cœur (et de résultat) où s'interroge la gloire croissante et assez indécise de quelques-uns de nos importants contemporains. Ceci doit lui être compté.

RENÉ CHAR [Le nom et le prénom sont soulignés trois fois. Ici, un psychanalyste nous serait fort utile...]

[Voici notre transcription du mot à Maurice Noël :]



« 14 février 1952.

Cher Monsieur

Je réponds affirmativement à votre demande (bien m'en prend d'avoir, ces jours derniers, refusé à deux journaux de me prononcer sur Hugo...) Excusez-moi d'avoir dépassé trente lignes. Merci de ne pas amputer mon texte : merci également de

Hugo est un intense et grouillant moment de la culture en éventail du XIX<sup>e</sup> siècle, non une marche effective de la connaissance poétique de ce siècle. Obèse auguste, c'est le grand réussi des insensés, ou inversement. Sur sa silhouette géante, on baye, on admire, on pouffe, on se fâche, on tempête, on se déclare pour la pantomime. Tant de fatuité roublarde frappe de consternation. Mais un remords naît aussitôt. À notre époque, voici le poète le moins indispensable qui soit, mais c'est celui qui sait projeter sur le métier perdu du vers, quand ce métier est inspiré, successivement la lumière la plus harmonieuse et la plus cramoisie. Il est aisé, mystérieux à souhait, fauve admirable dans ses bonds; son toucher est ineffable, par instants proche de la caresse médusante de Racine. Son plafond monte sur une verticale sûre. Voilà pour la noblesse.

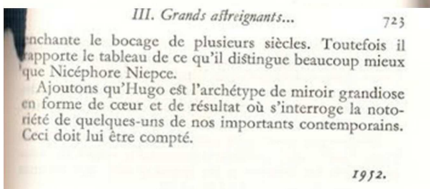
Il a des thèmes pour tous les âges et pour tous les idéaux, mais nul de ces thèmes n'est satisfaisant pour aucun. Sa griffe torrentielle est irremplaçable lorsqu'on la contemple froncée et dessinée sur des débris et des morceaux, des lamelles et des grimoires. En sylvain, il surpasse l'an. Dans son entier, il est impossible. Un Barnum habileur, comptable de ses honneurs, de son lyrisme, et de ses deniers, maniant dans les affaires courantes de l'existence le verbe sauveur comme un stick ou encore comme un coupe-file. Mais sitôt mort de cette mort violente que lui inflige Baudelaire — il est littéralement mis en pièces par l'obus baudelairien —, ses contrées belles se libèrent, son aurore cesse de jaïter, des pans de poème se détachent et, splendides, volent devant nous. De son interminable et souvent sénile dialogue avec Dieu et avec Satan ne subsistent que quelques fourches subulées et quelques lys épars, mais d'une teneur d'arome et de feu presque unique.

Hugo prosateur ne peut pas rivaliser avec Chateaubriand. Aux antipodes, Gérard de Nerval, avec *Sylvie*,

ne pas le faire précéder d'un chapeau ou suivre d'un commentaire qui constituerait une sorte de désaveu, comme cela fut pour le portrait de Rimbaud... Ceci n'est pas exigence courtoise mais souhait. Bien vivement à vous, cher Monsieur avec mon estime amicale.

René Char »

[Chantal Brière, que nous remercions encore, nous a transmis la « version définitive » de ce texte publié dans l'édition complète des œuvres de René Char à la Pléiade avec ce petit mot : « [Ce texte] appartient à la section "Grands astreignants" du recueil *Recherche de la base et du sommet*, paru dans une première version en 1955. Les "astreignants" désignent ceux qui montrent la voie



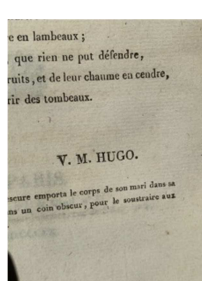
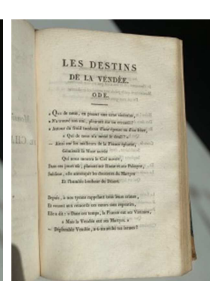
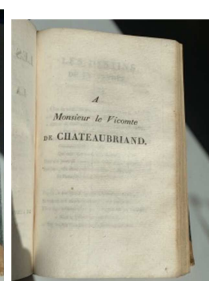
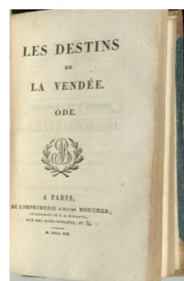
et nous contraignent à moins de médiocrité. Hugo est l'un des leurs. »

Le texte diffère un peu, mais la « griffe » est encore plus acérée. Voir la capture d'écran ci-contre.] Prix : 797 € - 51 enchères.

## Livres avec envoi

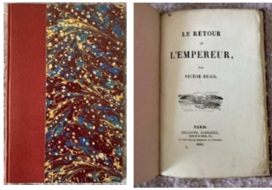
(Aucune vente)

## Œuvres



\* *Les Destins de la Vendée / Ode* (1819, édition originale). Victor Hugo. Éditeur : A. Boucher, 1819. "Le tout premier livre publié par Victor Hugo, à l'âge de 17 ans". Carteret :

"Rarissime". Clouzet : "De toute rareté". Escoffier : "De toute rareté". Nb de pages : 11. Format : in-8. Complet du très émouvant faux-titre de dédicace à Chateaubriand, d'un Victor Hugo âgé de 17 ans. La plaquette est reliée dans un recueil composite de l'époque (c.1820) qui contient une dizaine de rares opuscules royalistes, chouans et anti-bonapartistes. Il s'agit d'un écrin exceptionnel pour ce poème dédié à la Vendée, entourée de plaquettes sur la même thématique, le tout en reliure de l'époque. **Vente en cours en ce moment.** Proposé : 2500 € en achat immédiat.



\* *Le retour de l'Empereur*. Delloye, 1840. Edition originale. Victor Hugo. Couverture rigide. Titre sur la tranche en lettres dorées. Dimensions 15 x 22 cm. Exemplaire rare. Ecrit à l'occasion du retour des cendres en 1840 de l'Empereur Napoléon I. Prix : 60 € - achat immédiat.



\* Théâtre. Complet en 3 vol. Paris, Charpentier, 1844, in-12 de 400 pp environ par vol. Reliure demi-basane à dos lisse orné de motifs dorés, titre et auteur dorés. Prix : 51 € - 21 enchères.



\* *Les Misérables*. Pagnerre, Lacroix et Verboekhoven, Paris, 1862. Dix volumes in-8°, très jolies reliures demi-marroquin cerise d'époque, dos à nerfs, titres dorés, datés en pied à l'or "1862", têtes dorées. Très bel ex-libris "EM. Mancel". Belles reliures d'époque, rare dans cet état. Superbe ! Edition originale avec mention de septième édition. Prix : 965 € - 23 enchères.



\* *Les Misérables*. Complet en 10 volumes. Paris, Pagnerre, 1862, in-8 ( 15 x 23 cm) de 300 pages environ par volume. Edition originale. Seuls les tomes 1 à 4 portent une mention de troisième édition et ont la page de titre en rouge et noir, les tomes 5 à 10 en sont exempts, ce qui est rare. L'édition originale est parue simultanément à Paris chez Pagnerre et à Bruxelles chez Lacroix [en réalité l'édition belge est sortie quelques jours avant la française]. Prix : 362 € - 23 enchères.



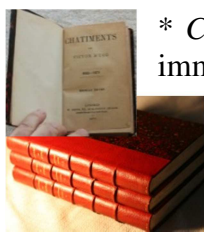
\* *William Shakespeare*. Paris, A.Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1864, 572 pp. Demi-marroquin rouge, dos à nerfs orné, gardes marbrées, tranches dorées (reliure de l'époque). Coiffes frottées, usures sur le dos, coins émoussés. Edition originale. Intérieur très frais sans taches ni rousseurs. Prix : 20 € - 1 enchère. [Un exemplaire identique (en excellent état avec une belle reliure) a ensuite été vendu 170 € en achat immédiat grâce à une description de trois pages (historique, résumé, biographie, etc.) que nous ne reproduirons pas, puis un autre, dans un état correct, est parti à 20 € avec 1 enchère.]



\* *Les Travailleurs de la mer*. 3 volumes. Victor Hugo, chez Lacroix, Verboeckhoven & Cie, Paris 1866 [il s'agit donc de l'édition originale]. Les 3 volumes sont reliés demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, titre, fleurons et toison dorés, cartonnage éditeur, usure d'usage normale, coins frottés, des rousseurs éparses à l'intérieur. Prix : 55 € - achat immédiat.



\* *Les Travailleurs de la Mer*. Librairie Internationale Lacroix, Verboekhoven et Cie, Paris, 1866. Trois volumes in-8°, jolies reliures demi-marroquin cerise d'époque, dos à nerfs, titre doré, datés en pieds à l'or, tête dorée. Très bel ex-libris "EM. Mancel". Belles reliures d'époque, rare dans cet état. Superbe ! Edition originale sans mention d'édition. Prix : 169 € - 35 enchères.



\* *Châtiments* 1853-1871. Edition de W. Jeffs, Londres, 1871. Prix : 5 € - achat immédiat.

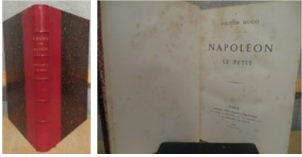
\* *Quatrevingt-treize*. Michel Lévy Frères, Paris, 1874. Trois volumes in-8°, jolie reliure demi-marroquin cerise d'époque, dos à nerfs, titre doré, datés en



pieds à l'or, tête dorée. Très bel ex-libris "EM. Mancel". Belle reliure d'époque en superbe état. Edition Originale, sans mention d'édition. Prix : 650 € - achat immédiat.



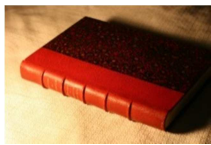
\* *Pendant l'exil. 1852-1870.* Paris, Michel Lévy frères, 1875. Un volume in-octavo (23 x 145 cm. environ) de : xlviii, 472 pp. Edition originale ( mention de 2ème édition, fictive). Belle reliure de l'époque : demi-marouquin rouge, dos à nerfs, titre doré, tête dorée. Très légères éraflures au dos, coins émoussés, des rousseurs, parfois fortes. Prix : 75 € - achat immédiat.



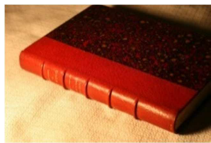
\* *Napoléon le petit.* Paris, Michel Lévy frères, 1875. Un volume in-octavo (23 x 15 cm. environ) de 355 pp. Belle reliure de l'époque : demi-marouquin rouge, dos à nerfs, titre doré, tête dorée. Des rousseurs, parfois fortes. Prix : 30 € - achat immédiat.



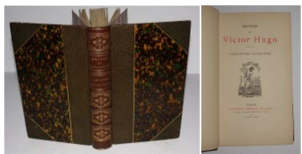
\* *Avant l'Exil 1841-1851.* Michel Lévy Frères, Paris, 1875. Un volume in-8°, jolie reliure demi-marouquin cerise d'époque, dos à nerfs, titre doré, daté en pied à l'or, tête dorée. Très bel ex-libris "EM. Mancel". Belle reliure d'époque en superbe état. Edition Originale. Prix : 78 € - achat immédiat.



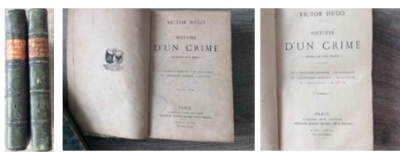
\* *Pendant l'Exil 1852-1870.* Michel Lévy Frères, Paris, 1875. Un volume in-8°, jolie reliure demi-marouquin cerise d'époque, dos à nerfs, titre doré, datés en pieds à l'or, tête dorée. Très bel ex-libris "EM. Mancel". Belle reliure d'époque en superbe état. Edition Originale. Prix : 78 € - achat immédiat.



\* *Depuis l'Exil 1870-1876.* Michel Lévy Frères, Paris, 1876. Un volume in-8°, jolie reliure demi-marouquin cerise d'époque, dos à nerfs, titre doré, datés en pieds à l'or, tête dorée. Très bel ex-libris "EM. Mancel". Belle reliure d'époque en superbe état. Edition Originale. Prix : 78 € - achat immédiat.



\* *L'Art d'être Grand-Père.* Chez Alphonse Lemerre, Paris, 1876, 10 x 16,3 cm, complet. Reliure d'époque en demi-marouquin brun à coins signé "David", tête dorée, dos à nerfs et plats en papiers marbrés. Très bon état. [Ces éditions Lemerre, pour moi parmi les plus jolies qui soient, ont toujours autant de succès. Elles étaient, au départ, brochées, mais beaucoup de leurs propriétaires leur ont donné de belles reliures – elles le méritaient.] Prix : 100 € - achat immédiat.



\* *Histoire d'un crime.* Victor Hugo. Edition Originale 1877 [et 1878 pour le tome II]. Calmann Lévy éditeur. Couverture carton marbrée verte, dos cuir vert et rouge, écriture or. Format 18 cm x 12cm x2 cm. Il ne manque aucune page, les coins des deux tomes sont un peu encornés, les pages sont jaunies par le temps, mais dans l'ensemble bel état de conservation. Prix : 35 € - 1 enchère. [Un ensemble identique a ensuite été vendu 20 € en achat immédiat.]



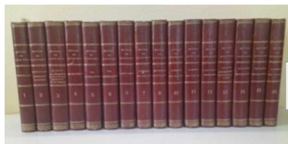
\* *Napoléon le petit.* (édition illustrée). Paris, Eugène Hugues, Editeur, 1879, in-4 de 225 pages, reliure demi-veau marbré, titre, fleurons et filets dorés sur dos à 5 nerfs, frontispice. Edition illustrée par MM. J.-P. Laurens, E. Bayard, E. Morin, D. Vierge, Lix, Chiffart, Garcia, H. Scott, Brun, G. Bellenger. Rousseurs reliure. Prix : 9.90 € - achat immédiat.



\* *Notre-Dame de Paris.* Lemerre, 1879-1907. 2 volumes, demi reliure ; in-12. + Portrait [médaillon de David, 1828]. Un mors fendu. Prix : 9.90 € - achat immédiat.



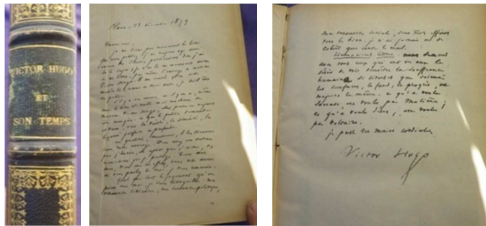
\* *L'Ane.* Michel Lévy, Paris, 1880. Un volume in-8°, jolie reliure demi-marouquin cerise d'époque, dos à nerfs, titre doré, daté en pied à l'or "1880", tête dorée. Très bel ex-libris "EM. Mancel". Belle reliure d'époque en bon état. Prix : 52 € - 16 enchères.



\* [Faisant partie des] Oeuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. Ed.: Hetzel & Quantin, à Paris, 1880-82. 16 / 16 (le tome 9 n'est pas bien placé sur la photos de groupe, mais il y a bien 16 tomes) volumes au format in4, de 500 pages par volumes (environ) T1: *Odes et Ballades*. T2 : les Orientales - Les feuilles d'Automne. T3 : Les chants du crépuscule - Les voix intérieur - Les rayons et les ombres. T4 : *Les Châtiments*. T5-6 : *Les Contemplations* (2/2). T 8 : *Les Chansons des rues et des bois*. T9 : *L'Année terrible*. T7-10-11 : *La Légende des siècles*. T12: *L'art d'être grand-père*. T13 : *Le Pape - La pitié suprême - Religion et religions - L'âne*. T14-15 : tomes sans tomaisson - *Les 4 vents de l'esprit*. Reliure demi-cuir d'époque. Etat : bon état (traces d'usure aux plats, coins et coiffes). Prix : 359 € - achat immédiat.



\* *Les Misérables*. Les 8 tomes. Editions Hetzel. Dos cuir. Livres jaunis, usure des coins, bords des plats blanchis. Bon état général pour ces livres anciens. Prix : 50 € - achat immédiat.

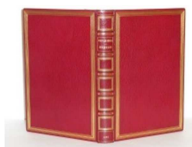


\* [Victor Hugo et son temps d'Alfred Barbou. La description qui suit est très approximative...] Exceptionnelle lettre de Victor Hugo datée du 23 décembre 1899 [sic pour 1879] adressée à Alfred Barbou, qui lui indique qu'il ne lira pas le livre qu'il a publié en 1886 [sic pour 1881] dont le titre est *Victor Hugo et son temps*. La lettre est directement écrite sur le livre [sic ! En réalité, la lettre n'est, bien entendu, qu'un fac-similé. Nous avons écrit au vendeur pour le lui signaler (voir, plus bas, la dernière phrase de sa description). Alfred Barbou avait adressé un exemplaire du livre à Victor Hugo et celui-ci [le] lui a renvoyé avec la lettre écrite sur les premières pages du livre [sic !]. Dimensions du livre 27 x 18 cm. Selon des spécialistes [je ne dois pas être le seul à avoir écrit à ce monsieur] il s'agirait [le conditionnel n'est pas de mise] d'un fac-similé dont l'original se trouve dans le [sic] musée Victor Hugo. [Vente en cours en ce moment.]

Proposé 250 € en achat immédiat.



\* *Notre-Dame de Paris*. Emile Testard, Paris, 1889. Edition nationale. 2 volumes (complet). Ouvrages présentés dans d'élégantes demi-reliures à coins en cuir (chagrin). Couvertures conservées. Exemplaire du tirage spécial sur papier de luxe, avec une double suite des gravures hors-texte. Celui-ci, un des 600 exemplaires (n°573) sur vergé. Illustrations de Luc-Olivier Merson gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard. 22.5 x 28.5 cm. 371 + 428 pages. Ensemble en bon état (légères rousseurs). Prix : 202 € - 37 enchères.



\* *Hernani*. Chez Conquet, Paris 1890, in-4 (19,5 x 28cm), complet. Reliure de l'époque signée Canape en plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs orné de caissons et de filets dorés, date en queue, cinq filets dorés en encadrement des plats et en bordure intérieure, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées, étui bordé, deux ex-libris gravés (André Sciamia et Beauvillain par Jouas). Ravissante édition ornée d'un portrait-frontispice de l'auteur d'après Devéria et 15 compositions de Michelena, dont 5 en-têtes, 5 hors-textes et 5 culs-de-lampe, le tout gravé à l'eau-forte par Léon Boisson. Tirage à 500 exemplaires numérotés, celui-ci un des 30 de tête (numéroté 1) sur vélin du Marais et paraphé par l'éditeur avec 3 états des gravures, dont l'eau-forte pure. Très bel exemplaire parfaitement conservé, condition rare. Prix : 487 € - 33 enchères. [C'est Eric Bertin, auteur de *Chronologie des livres de Victor Hugo imprimés en France entre 1819 et 1851* (Librairie Jérôme Doucet, 2013 avec une préface de Jean-Marc Hovasse), qui a acquis ce livre.]



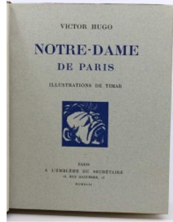
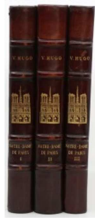
\* Œuvres complètes de Victor Hugo. Edition Ollendorff. Superbe ensemble complet de ses 19 volumes. Toutes les reliures, coiffes mors sont en excellent état et tous les cahiers sont très compacts et solides. Pas de rousseurs, papier bien frais. Pas de manque,



déchirure, ou pliure. Vraiment un exemplaire très agréable. Prix : 240 € - achat immédiat. [Deux autres éditions identiques ont ensuite été vendues respectivement 100 € et 120 € en achat immédiat.]



\* Lot 6 livres. & *Notre-Dame de Paris*. Victor Hugo. Editions Nelson, ancien. Occasion vintage dans leur jus parfaitement lisibles. *Les Misérables* 4 livres, complet. Notre-Dame de Paris 2 livres, complet. Prix : 11.90 € - achat immédiat.



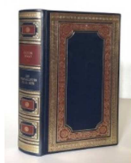
\* *Notre-Dame de Paris*. Paris, A l'Emblème du Secrétaire, 1942. 3 volumes in-4 (28,8cm x 20cm) de [6]-199-[2]pp.; [6]-235-[2]pp. & [6]-182-[3]pp. Tirage à 1000 exemplaires numérotés, dont 80 exemplaires sur Arches et 920 exemplaires sur vélin ivoirine des papeteries Boucher. Reliure de l'éditeur demi basane aubergine à coins, dos à 4 nerfs orné d'un fer cathédrale doré, couverture et dos conservées. Ouvrage illustré de très nombreuses compositions de Timar (lettrines en noir, in-texte et hors-texte en couleurs). Les reproductions des peintures de l'artiste ont été exécutées par le procédé Duval et coloriées au pochoir par Jon et Liétard. Exemplaire N°442 imprimé sur vélin ivoirine. Quelques frottements au dos, essentiellement sur les nerfs, reliures en bel état par ailleurs, feuillets frais. Prix : 88 € - 13 enchères.



\* [Description en italien. Site eBay Brondolo, Italie.] 8 volumes des œuvres de Victor Hugo dans la célèbre édition de la Pléiade. Oeuvres poétiques, tomes I, II et III ; Théâtre complet, tomes I et II ; *La Légende des Siècles - La Fin de Satan - Dieu* ; *Les Misérables* ; *Notre-Dame de Paris 1482 - Les Travailleurs de la mer*. Tous les livres sont en excellent état [sous emboitage]. Prix : 149 € - achat immédiat.



\* Œuvres de Victor Hugo. Paris, Cercle du livre précieux [sic ! pour Club français du livre. Edition de Jean Massin.], 1969, in-8 (13 x 22 cm) de 900 pages environ par volume. Complet en 18 volumes. Nombreuses illustrations. Reliure éditeur simili cuir, dos à nerfs fleurons dorés, pièces de titre et tomaison. Prix : 47.50 € - 15 enchères.[Un ensemble identique a ensuite été vendu 169 € en achat immédiat.]



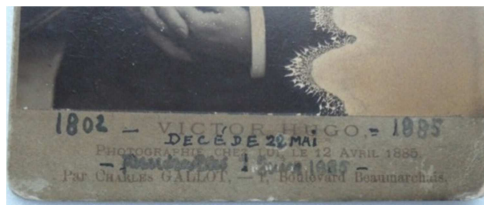
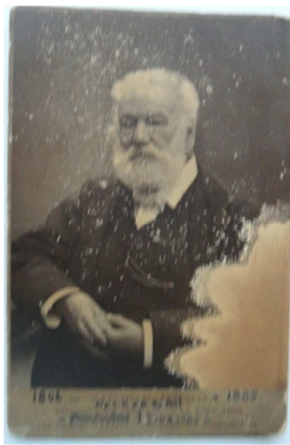
\* *Les Travailleurs de la mer*. Genève, Editio Service (vers 1970). In-8 (12,5 x 22 cm) reliure éditeur simili cuir bleu, premier plat et dos ornés de fers rouges et or, tranche de tête dorée. 568 pp. Portrait de l'auteur en frontispice et illustrations hors texte d'après des gravures du XIXe siècle. Parfait état. Prix : 20 € - achat immédiat.



\* Œuvres complètes de Victor Hugo – 43/43. Édition Jean de Bonnot, Paris, 1974-1978. Reliure plein cuir rouge - dos lisse orné (portrait de Hugo) - plats estampés à froid Tranche supérieure dorée – Ex-libris. Format : 14,5 x 21.5. Observations : Comme neuf. Prix : 340 € - achat immédiat.



\* Victor Hugo - Œuvres complètes. 2002, Editions Robert Laffont, collection Bouquins [dernière édition de référence]. Cartonnage éditeur. 15 volumes, complet. Romans (3 volumes). Poésies (4 volumes). Théâtre (2 volumes). Politique (1 volume). Histoire (1 volume). Critique (1 volume). Voyages (1 volume). Chantiers (1 volume). Océan (1 volume). 1000 à 1500 pages par volumes. Intérieurs et cartonnages en bon état. Prix : 280 € - achat immédiat.



\* Très ancienne et rare photo de Victor Hugo, prise par le photographe Manchois, Charles Gallot. Initialement installé à Cherbourg, Gallot

ouvre à Paris, un studio photo au 1 Bd Beaumarchais en 1876. Il se présente comme le photographe de la Société des Gens de Lettres, de l'Académie Française et de l'Académie des Beaux-Arts. Il est établi que le 12 avril 1885, un ami le conduit dans la maison du 50 Avenue Victor Hugo à Paris, où Victor Hugo vit ses derniers jours (il décède le 22 mai). Ce cliché est donc du 12 avril 1885. C'est une photographie historique. Il est mentionné en bas du carton: "Victor

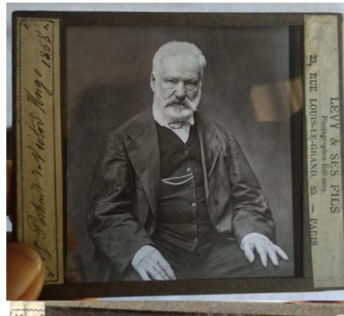
Hugo - photographié chez lui le 12 avril 1885 par Charles Gallot 1 Boulevard Beaumarchais". [« Le 12 avril 1885 Charles Gallot prend différents clichés du poète, et met en vente ses photographies, mais sans aucune mention spéciale imprimée au-dessous (...). Après le 22 mai, conscient d'avoir réalisé le dernier portrait vivant du poète, il change le cartel et ajoute la mention : « VICTOR HUGO, PHOTOGRAPHIÉ CHEZ LUI LE 12 AVRIL 1885 Par Charles GALLOT, 1, boulevard Beaumarchais » (Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, pages 359, 360, 361.) Prix : 100 € - achat immédiat.



\* Victor Hugo - 6 Plaques Photos positives en verre. 6 plaques en verre de photos positives :

Victor Hugo à l'école de Veules [En réalité, Victor Hugo se trouve à l'Hôtel Pelletier de Veules-les-Roses où il offre un banquet aux

cent enfants les plus pauvres du pays (voir *Victor Hugo devant l'objectif*, pages 346-347). La photographie a été prise le 24 septembre 1882 par Quinet. Nous ne connaissons pas cet exemplaire où seuls les enfants apparaissent.] Ses funérailles à Paris, arc de

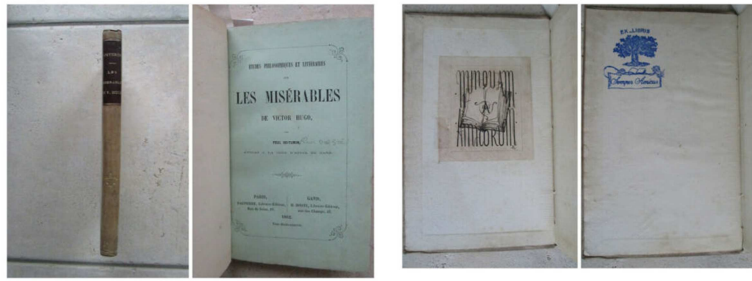


Triomphe et Champs Elysées. Sa maison à Guernesey [probablement par Garnier]. Son portrait en 1868[sic pour 1872, par Carjat]. Dim. d'une plaque : 10 x 8,5 cm. Prix : 19.50 – 2 enchères.



**Biographies et livres sur son œuvre**





\* *Etudes philosophiques et littéraires sur Les Misérables de Victor Hugo.* Paul Eugène Voituron. Paris, Pagnerre ; Gand, H. Hoste, 1862. Rare édition originale. In-12, bradel beige (usures, salissures, mouillures),



reliure signée (F. N.) Behrends (reliateur danois qui exerçait 8 rue Git-le-Coeur à Paris dans le VI<sup>e</sup>), couvertures conservées, rousseurs et mouillures en marge supérieure des premiers et derniers feuillets, XII + 191 pp. Voituron (1824-1891) est fils d'un tailleur de pierres. Ce littérateur, philosophe, fit ses études de droit à Gand, fut avocat à cette cour, fit partie de la société Huet où l'on discutait de fouriérisme, et dont les idées l'influenceront grandement. Conseiller communal et échevin à Gand, il fonde un cercle politique libéral progressiste qui sera très conflictuel avec les libéraux doctrinaires et sera

initié à la loge de la "liberté" à l'Orient de Gand. Voituron collabora à plusieurs périodiques dont le journal de Gand où il écrivit des articles remarquables sur les Misérables lors de sa publication. Il rencontre même Victor Hugo lors d'un banquet à Gand offert par Albert Lacroix pour fêter le succès des Misérables. S'en suivra une correspondance et lettres de remerciements entre les deux hommes. 2 intéressantes provenances : - Ex libris encollé de la bibliothèque de Paul-Louis Arnaudet gravé par Félix Bracquemond (1833-1914) avec la devise "Nunquam Amicorum", devise peu engageante que ses livres ne seraient pas prêtés même à des amis. Le célèbre peintre, graveur, décorateur Bracquemond réalisa trois portraits gravés dans l'édition originale des Fleurs du Mal de Baudelaire. Paul-Louis Arnaudet employé au cabinet des estampes de la bibliothèque impériale proche de Charles Monselet était le frère de Thomas-Victor Arnaudet photographe et tous deux amis de Baudelaire. Sa bibliothèque fut dispersée à l'Hôtel Drouot en décembre 1878. - Ex libris "Semper Amicus", de la bibliothèque du célèbre poète et romancier Louis Aragon (1897-1982). Prix : 150 € - achat immédiat



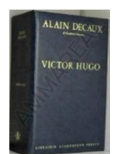
\* *La tragique existence de Victor Hugo.* Léon Daudet. Albin Michel, Paris, 1937; 252 pages, in-8, broché, 1 des 200 exemplaires numérotés sur Alfa. Dimensions : 12,2 X 18,8 cm. Dos un peu gauchi, sinon bon état. Prix : 8 € - achat immédiat.



\* *La Crise mystique de Victor Hugo : 1843-1856*, d'après des documents inédits. Maurice Levaillant, librairie José Corti 1954, 290 pages. Prix : 29.99 € - achat immédiat.



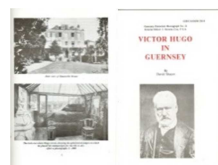
\* *La Pléiade - Album Victor Hugo* 1964, bon état. Plein cuir doré à l'or fin. Sans Jaquette, sans rhodoïd. Prix : 95 € - achat immédiat



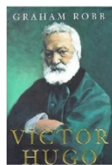
\* *Victor Hugo.* Alain Decaux. Librairie Académique Perrin, 1984. Occasion. Bon. Prix : 7.92 € - achat immédiat



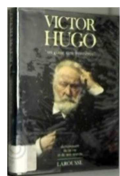
\* *Victor Hugo raconté par Adèle Hugo.* Adèle Hugo. Plon GF, 1985. Etat : Occasion, Correct. Prix : 13.12 € - achat immédiat



\* [Description en anglais. Site eBay Southampton, Royaume-Uni.] *Victor Hugo in Guernsey.* David Shayer. Edition originale. 1987. Toucan Press. 16 pages. Rare. Prix : 5.26 GBP (6.05 €) - achat immédiat



\* *Victor Hugo*. Graham Robb. Pan Macmillan, 1997. [En langue anglaise.] Biographie de 500 pages. Prix : 4.63 GBP (5.35 €) - achat immédiat

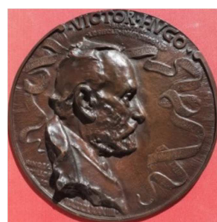


\* *Victor Hugo un génie sans frontières*. Dictionnaire de sa vie et de son Œuvre. Collectif. Larousse / Hors collection, 1999. Etat : Occasion – Passable.



\* *Récits et dessins de voyage - Victor Hugo*. Le Renaissance du Livre, 2001. Très bon état. Intérieur comme neuf. A noter un petit choc sur le dos. Prix : 20 € - achat immédiat

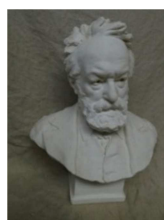
## Aspects de la réception



\* Grande médaille de Victor Hugo en bronze signée Ringel d'Illzach, 1884. Bronze de 16 cm de diamètre avec une très belle patine, dont un exemplaire identique se trouve au Metropolitan Museum of Art de New-York [le musée d'Orsay possède également un exemplaire]. Prix : 140 € - achat immédiat.



\* Très rare réveil Albert Villon, précurseur Duverdrey & Bloquel, buste Victor Hugo. Métal ou régule doré. Surmonté du buste de Victor Hugo. Signature au dos M.V Modèle Déposé sous un lion (1866-1902). Fin XIII début XIX<sup>e</sup> siècle [sic !]. Hauteur 27 cm, hauteur buste 12,5 cm. Dimensions socle 15x12 cm. Dimensions base sous le buste 11x8,5 cm. Diamètre réveil 7,5 cm, plaque émaillée, chiffres romains. Poids sans l'emballage 1,750 kg. Très Rare. Non testé, à réviser, voire restaurer. Prix : 150 € - achat immédiat.



\* Grand buste en plâtre de Victor Hugo. Hauteur 44cm. Barrias. Très belle fabrication contemporaine. Prix : 199 € - achat immédiat



\* [Description en italien. Site eBay nord Italie.] Médaille commémorative pour célébrer le centenaire de la naissance de Victor Hugo. "Christofle" par Rozet. Prix : 49.99 € - achat immédiat.

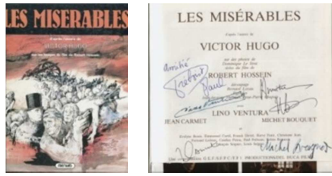


\* Très belle Fonte de bronze, patine brune foncée, uni-face, anonyme [d'après Rozet]. Mesure Totale : 16 cm de diamètre, par endroits de 14,7 cm à 15,5 cm. Poids: 396,4 gr. approximativement. Tranche non gravée. Prix : 104 € - achat immédiat.



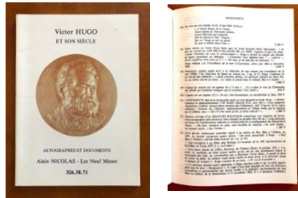


\* Fève ancienne Pagis, Victor Hugo, tirée à 50 exemplaires. Rare. Prix : 14.50 – 1 enchère.



\* Livre contenant 300 photos extraites du film de Robert Hossein *Les Misérables* d'après l'œuvre de Victor Hugo. Signatures et dédicaces de : Lino Ventura (1919-1987), Jean Carmet (1920-1994), Michel Bouquet (1925-2022), Robert Hossein (1927-2020), Paul Préboist (1927-1997). Aux Editions Menges 1982. Bon état

(Première page découpée vers le bas.) Prix : 41.50 – 3 enchères.



\* *Victor Hugo et son siècle*. [Catalogue.] Autographes et Documents. Librairie Alain Nicolas, Les Neuf Muses. 60 pages environ. Très rare ensemble de livres, autographes et documents concernant Victor Hugo. Dimensions : 21 x 15 cm. Très bon état. Prix : 12 € - 1 enchère.



\* [Description en anglais. Site eBay Lancaster, Californie, États-Unis.] Buste de Victor Hugo (13cm) réalisé en 3D. Plastique PLA [acide polylactique]. Sculpture exclusive, ne peut être trouvée nulle part ailleurs. Prix : 18.99 USD (19.11 €) - achat immédiat



\* Portait de Victor Hugo écrivain poète romancier sculpté dans la tranche d'un livre ancien recyclé pour une création unique et originale. Couverture rigide de coloris marron et arabesques dorées. Hauteur du livre 18,5 cm. Pièce unique. Cette création peut être posée sur un bureau, une sellette, entre d'autres livres... C'est un travail long et fastidieux, réalisé à la main page par page. Prix : 35 € - achat immédiat.

## Divers

(Aucune vente)

## Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



\* Oeuvres complètes de W. Shakespeare. [Editions Pagnerre] 1865-1873. Traduction de F.-V. Hugo. 18 volumes. Prix : 52 € - 12 enchères.

## 2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

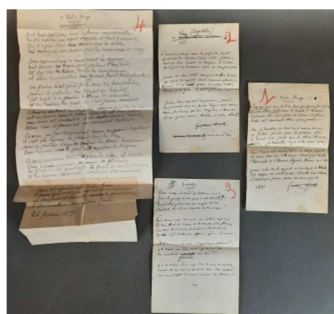
**\* Les Andelys Enchères SAS. Vente du 19 septembre 2022 à 10h00, 27700 Les Andelys.**



Lot n°159. Hugo (Victor). Torquemada - Drame. Paris, Calmann Lévy, 1882. In-8 demi-chagrin rouge. Envoi autographe à Gustave Rivet (1848 - 1936). Estimation : 200 € - 300 €



Lot n°160. Rivet (Gustave). Le petit testament d'Hector Lestraz. Voiron, Barratier & Mollaret, 1887. 2 ex. du tirage de tête de 30 ex. sur papier de Hollande à grandes marges (n°1 et n°24) // l'Alsacien. Paris, Georges Chamérot, 1880. // **Victor Hugo chez lui. Paris, Maurice Dreyfous. Un des 50 ex. du tirage de tête (n°25). Ex-libris Gustave Rivet et lettre d'un sénateur à Gustave Rivet.** In-8 demi-reliure cuir bleu à coins. Estimation : 100 € - 150 €



Lot n°175. Rivet (Gustave). 4 manuscrits autographes de poésie dont l'une dédiée à Victor Hugo dont Rivet fut le secrétaire. Estimation : 60 € - 80 €

**\* Vermot & Associés. Vente du 21 septembre 2022 à 14h00, 75009 Paris.**



Lot n°88. AUTOGRAPHES - LITTERATURE XIX° / Important ensemble de 500 lettres ou cartes autographes signées d'écrivains, littérateurs, dramaturges, poètes du XIX° : Napoléon Junot d'Abrantès (2), Jacques Arago (8 plus portrait), Louis Aimé-Martin (3), Théodore de Banville, Germain Bapst (5), Henry Barbet de Jouy (8), Théodore Barrière (7), Elie de Beaumont (4 plus fragment de manuscrit aut. sur le Brésil), Antony Béraud (10), Thalès Bernard (15), Charles Blanc, Princesse Marie-Laetitia Bonaparte (6), Prince Roland Bonaparte, Edmond Bonnaffé (14), Jean de Bonnefon (9), William Busnach (21), Jules Clarétie (3), Louis Cormenin (2), Victor Cousin (2), Princesse de Craon, Armand Dayot, Comtesse Dash, Adolphe d'Ennery (36), Jules Favre (3), Ernest Feydeau (3), Paul Flat (23), Baron de Gérando (plus portrait), Emile de Girardin (46), Ludovic Halevy (4), Edmond Haraucourt (10), Jules Hetzel, Alphonse Karr, Henri de Laborde, Paul Lacroix (2), Elisa Martine, Raoul Laparra (4), Gustave Larroumet (3), Jules Lecomte (2), Ernest Legouvé (16), Emile Littré (2 plus portrait), Hyacinthe Loyson, Ernest Maindron (2), Henri Meilhac (2), Joseph Méry (9), Paul Meurice (11 plus doc), Eugène de Mirecourt, Jules Moineaux, Charles Nisard, Désiré Nisard (3 plus photo originale et doc), Georges Ohnet (5), Edouard



Pailleron (3 plus portrait), **Jean-Baptiste Pellissier** (à **Victor Hugo qui a apposé sur « R » pour « répondu »**), Frédéric Plessy (2), François Ponsard, Sully Prudhomme, Antoine Quatremère de Quincy, Jules Quicherat (5), Edgar Quinet, Félix Ravaisson-Mollien, Elysée Reclus, Saint-Marc Girardin, Paul de Saint-Victor (2), Joseph-Xavier Saintine, Francisque Sarcey (2), Victorien Sardou (19 plus portrait), Pierre de Ségur (3), Armand Silvestre (4 plus manuscrit aut. sign.), Antoine-Isaac Silvestre de Sacy (6), Auguste Vacquerie (4), Fernand Vanderem (3), Pierre Véron (5), Abel-François Villemain (2) Hyppolyte de Villemessant (2) etc. Estimation : 1 000 € - 1 500 €

**\* Isabelle GOXE-Laurent BELAÏSCH-Hôtel des ventes d'Enghien. Vente du 21 septembre 2022 à 14h00, 95880 Enghien-les-Bains.**

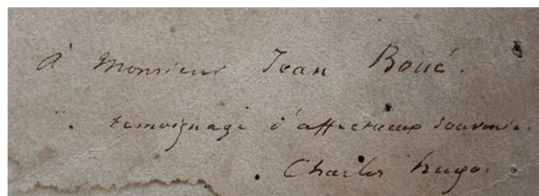


Lot n°129. Charles Michelez (1817-1894) : Plainmont, la maison visionne\_e. Rare épreuve photographique albuminée, contrecollée sur papier fort, tirée d'un dessin au lavis de Victor Hugo exécuté pour l'ouvrage « Les Travailleurs de la mer ». Tampon sous le tirage avec la mention «Michelez, Paris, 84 rue d'Assas». Epreuve réalisée pour l'édition de luxe de 1876. Dimensions 20,2 cm x 15,1 cm. Bon état, le papier présente des rousseurs sans atteinte à l'épreuve. Estimation : 100 € - 150 €



Lot 130. Charles Michelez (1817-1894) : La Durande apre\_s le naufrage. Rare épreuve photographique albuminée, contrecollée sur papier fort, tirée d'un dessin au lavis de Victor Hugo exécuté pour l'ouvrage « Les Travailleurs de la mer ». Tampon sous le tirage avec la mention « Michelez, Paris, 84 rue d'Assas ». Epreuve réalisée pour l'édition de luxe de 1876. Dimensions 15 cm x 19,8 cm. Le papier fort présente quelques rousseurs sans atteinte à l'épreuve.

Estimation : 100 € - 150 €



Lot 131. Charles Hugo (1826-1871). Jersey, la chapelle de l'Ermitage de Saint-Héliér.

Epreuve photographique sur papier salé, contrecollé sur papier épais, titrée avec un envoi de l'auteur à l'encre de chine noire en bas à droite sur le montage « L'Ermitage, Jersey 1853 Aout, à Monsieur Jean Boué, témoignage d'affectueux souvenir, Charles Hugo », circa 1853, dimensions 22,3 x 18,1 cm, traces de manipulations sur le montage, taches sur l'épreuve. Epreuve similaire présente à la maison Victor Hugo de Hauteville House. On joint par Pierre Petit (1831-1909) une

épreuve photographique sur papier albuminé, contrecollée sur carton éditeur d'un portrait de Victor Hugo, vers 1860, dimension CDV 9,5 x 5,5 cm [il s'agit du portrait de Radoux signé par Petit]. Estimation : 70 € - 100 €

\* **Quai Des Enchères sarl. Vente du 22 septembre 2022 à 14h30, 71000 Mâcon.**



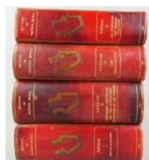
Lot n°2. Jean Hugo (1894-1984), "Etude d'aigle pour un blason, d'après un dessin (N° d'inventaire 182) de Victor Hugo (son arrière-grand-père)", en or 750/1000e, signé et numéroté 1138 et 1641, poids : 24,10 g, H : 7,5 cm, L : 5,4 cm. Estimation : 600 € - 800 €

\* **Maître Cyril Duval et Cyril Duval Enchères. Vente du 23 septembre 2022 à 13h00, 72200 La Flèche.**



Lot n°295. Fort lot de GRAVURES en noir sur papier Hollande chez RUET : **Illustrations pièce de théâtre "Hernani", Victor Hugo : 5 épreuves gravées par Blanchon, 2ème état et 10 épreuves d'après Dupin, 2ème état.** 20 épreuves diverses d'après Jacques Wagrez. Illustrations du Théâtre d'Alexandre Dumas : 22 épreuves d'après Alcide Robaudi. 2 épreuves d'après Louis Le Loir représentant un homme à la fraise levant un verre de vin. 9 épreuves "Saint Guerluchon" d'après E. Bourdelle. 3 épreuves (3 états) "Homme à la lecture" d'après E. Bourdelle. Quelques rousseurs. Estimation : 80 € - 120 €

\* **Me Christelle Gouirand et Arles enchères. Vente du 24 septembre 2022 à 10h00, 13200 Arles.**



Lot n°277. Edition Nationale. Victor Hugo. 4 Volumes : Odes et Ballades (1885) ; Les orientales, Les feuilles D'automne (1885) ; Les Chants crépuscule, Les Voix intérieures, Les rayons et les ombres (1885) ; Les châtiments (1885). Ouvrages illustrés. Exemplaires numérotés 90 sur papier Japon. Accidents et manques dont tâches, Vendu en l'état. Estimation : 80 € - 100 €

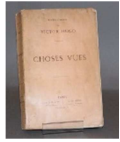
\* **Sadde – Dijon. Vente du 27 septembre 2022 à 14:00. 13 rue Paul Cabet 21000 Dijon.**



Lot 171. Hugo, Victor. - Châtiments. - Genève et New-York (Bruxelles), (Henri Samuel), 1853.- In-32 ; chagrin à grain en losange havane, dos à nerfs, pointillés dorés sur les coupes, petite dentelle intérieure, tranches dorées. (Reliure de l'époque). Edition originale complète et première reconnue par l'auteur, en réalité imprimée à Bruxelles par Henri Samuel. Elle contient les parties qui faisaient défaut et qui



étaient remplacées par des lignes de points dans l'édition de Bruxelles. Bon exemplaire.  
Estimation : 80 € - 100 €



Lot 172. Hugo, Victor. - Choses vues.- Paris, Hetzel Quantin, 1887.- In-8, broché, non rogné, couverture imprimée de l'éditeur. Edition originale. Couverture présentant quelques salissures et petites déchirures (1ère de couv. non solidaire).  
Estimation : 30 € - 40 €

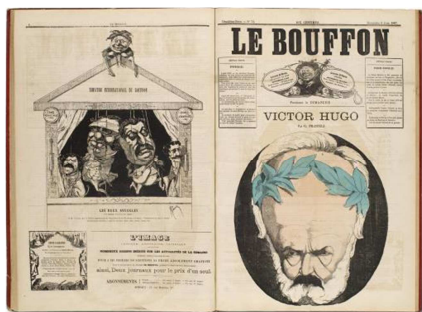


Lot 173. Hugo, Victor (Boulanger Louis, illustrateur). - Costumes dessinés par Louis Boulanger pour La Esmeralda, opéra en quatre actes, musique de Louise Bertin (1836) ; gravures en couleur de A. Guillaumot fils ; préface de C. Nutter- Paris, Edition Nationale , Emile Testard et cie., 1888.- Petit in-folio, en feuilles, non rogné, sous portefeuille de toile bleu, titre doré et illustration au premier plat, décor doré au centre du second plat. (Portefeuille de l'éditeur). Estimation : 180 € - 200 €



Lot 174. Hugo, Victor. - Les Misérables. - Paris, Emile Testard, 1890-1891.- 5 volumes in-4 ; demi-marroquin rouge à coins, dos lisses ornés de filets, fleurons et arabesques dorés, têtes dorées, couvertures imprimées conservées. (Marius Magnin). Edition dite "nationale", ornée de 3 portraits et de 228 illustrations de Georges Jeannot (25 hors-texte avec serpents légendées et 203 in-texte) gravées à l'eau-forte par Courtry, Mongin, Faivre, etc. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés comportant une double suite des gravures. Un des 50 exemplaires numérotés (n° 18) sur papier du Japon, premier papier, avec les eaux-fortes pures. Le troisième portrait est tiré sur soie. Reliure présentant des défauts d'usage, mors partiellement fendillés, accroc à la coiffe du tome V, le premier plat du second tome présente des traces d'humidité (sans atteinte au texte). Estimation : 1 200 € - 1 500 €

**\* Jeschke van Vliet Auctions Berlin Allemagne. Vente du 27 septembre 2022. Potsdamer Straße 16 - 14163 Berlin, Allemagne.**



Lot 1205. D'Hura (Hrsg.), Lucien. Le Bouffon. Deuxième Série, Nr. 53-82 u. 84-100, insgesamt 47 Hefte in 1 Bd. Mit zahlreichen teils kol. Illustrationen. Paris, 1867. Folio. HLdr. d. Zt. (mit Defekten). France - No. 53-82 and 84-100, altogether 47 issues in 1 vol. With numerous partly col. illustrations. Cont. half leather (with defects). - No. 83 missing - Bound in descending order (issue 100 first, issue 53 last). - On the title page of each issue with satirical portrait (among others Alexandre Dumas, Verdi, Gustave Doré, Victor Hugo, Garibaldi). Articles on current theatre events, the salons and humorous articles. - Issues 53 and 100 with larger defects and partly unprofessionally repaired. Paper somewhat browned and partly with offset. Es fehlt Nr. 83. - In absteigender Reihenfolge gebunden (Heft 100 zuerst, Heft 53 zuletzt). - Auf dem Titelblatt jeder Ausgabe mit satirischem Porträt (u.a. Alexandre Dumas, Verdi, Gustave Doré, Victor Hugo, Garibaldi). Artikel über das aktuelle Theatergeschehen, die Salons und humoristische Artikel. - Heft 53 und 100 mit größeren Defekten und teils unfachmännisch restauriert. Papierbedingt etwas gebräunt und teils mit Abklatsch. Estimation : 300 €

**\* Maîtres Chauvire et Courant SCP et Enchères Pays de Loire SARL. Vente du 28 septembre 2022 à 10h00, 49300 Cholet.**



Lot n°311 – 2. Edmond LACHENAL (1855-1948) : "Victor Hugo" et "Pasteur", paire de médaillons ronds en faïence émaillée à décor de profils à l'imitation du camée sur fond bleu. Diam. 24 cm. (petit fêlé sur 1). Estimation non communiquée.

**\* Maison de Ventes Richard - Hotel Des Ventes De Villefranche. Vente du 1 octobre 2022 à 14h00, 69400 Villefranche-sur-Saône.**



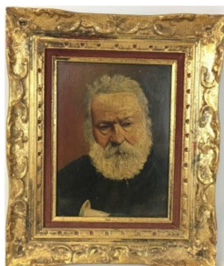
Lot n°11. Hugo (Victor) : Œuvre poétique. Edition Elzévirienne, imprimée par JOUAUST, ornements dessinés par E. Froment, gravés par Matthis. Paris, Hetzel, 1869-1870. 10 volumes. 10,5 par 16,5 cm, Demi-maroquin rouge à coins, dos 5 nerfs avec fleurons, tête dorée. Reliure signée Auguste-PETIT. Une épidermure sur le plat d'un volume, infimes frottements sur certaines coiffes et sur quelques coins, sinon très bel état. Très bon état intérieur (quelques rousseurs très pâles). Exemplaire imprimé sur Chine. Une charmante édition de l'œuvre poétique d'Hugo. Estimation : 80 € - 150 €

**\* Les Andelys Enchères SAS. Vente du 1<sup>er</sup> octobre 2022 à 14h00, 27700 Les Andelys.**



Lot n°525. Statuette du Manneken-Pis à Bruxelles (cartouche) et buste de Victor Hugo en bronze d'époque fin XIX<sup>ème</sup>. H: 17 et 15 cm. Estimation : 50 € - 70 €

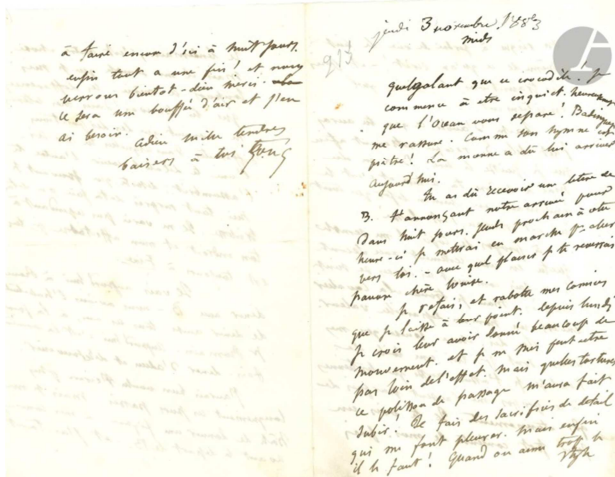
**\* Enchères Côte d'Opale - Debacker & Richmond. Vente du 3 octobre 2022 à 14h00, 62280 Saint-Martin-Boulogne.**



Lot n°145. Ecole XIX<sup>ème</sup> . "Portrait de Victor Hugo". Huile sur panneau de carton non signée. 24 x 18 cm. Encadrement. Estimation : 80 € - 120 €

**\* Ader OVV. Vente du 4 octobre 2022 à 14h00, 75002 Paris.**

[N.B. Nous avons eu connaissance de cette vente bien trop tard pour revoir les transcriptions. La lettre à Hetzel mise à part, toutes les transcriptions sont donc celles du vendeur qui n'a d'ailleurs pas donné, pour certains lots, la totalité des illustrations...]



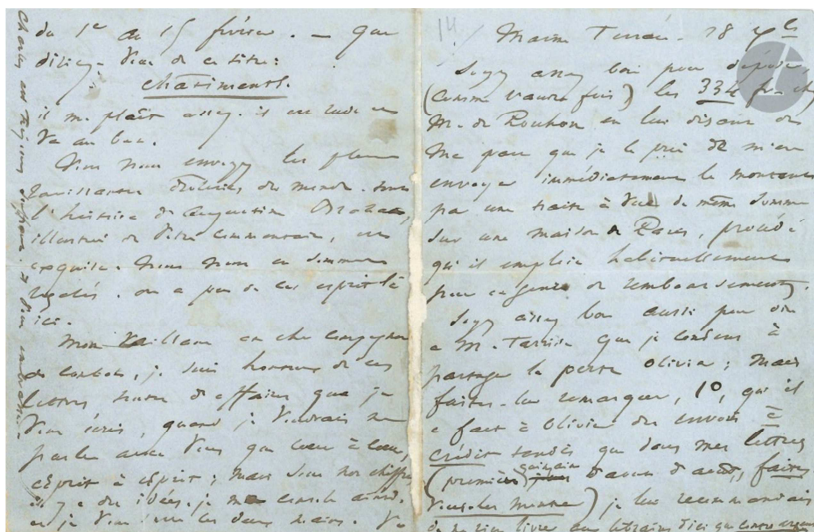
Lot n°147. Gustave Flaubert. L.A.S. " ton G ", [Croisset] midi [" jeudi 3 novembre 1853 "], à Louise Colet ; 3 pages et quart in-8 (date de la main de L. Colet). Sur l'avancement de Madame Bovary.

Flaubert manifeste quelque jalousie à l'égard de Victor Hugo : " Quel galant que ce crocodile ! Je commence à être inquiet. Heureusement que l'Océan nous sépare ! Badinguet me rassure "...

Puis il parle de son travail de Madame Bovary : " Je refais, et rabotte mes comices que je laisse à leur point. Depuis lundi je

crois leur avoir donné beaucoup de mouvement, et je ne suis peut-être pas loin de l'effet. Mais quelles tortures ce polisson de passage m'aura fait subir ! Je fais des sacrifices de détail qui me font pleurer. Mais enfin il le faut ! Quand on aime trop le style on risque à perdre de vue le but même de ce qu'on écrit ! - Et puis les transitions, le suivi quel empêtement ! "...

Après avoir reproché à Louise d'en user trop lestement avec Leconte de Lisle, " un homme de pareille valeur ", Flaubert l'entretient de leur correspondance : " Tu dis, chère Louise, que mes lettres sont pour toi une toile de Pénélope. Je t'assure aussi que les tiennes à ce propos me causent parfois de grands étonnements. Je te vois un jour fort contente de moi. Puis le lendemain, c'est autre chose. Mais il me semble que je suis toujours le même. Ces différences que tu trouves dans mes lettres ne viennent que des dispositions différentes dans lesquelles tu les lis. L'une te dilate le cœur, l'autre te l'assombrit, de sorte que souvent je suis tout surpris de ta joie ou de ta tristesse. Je ne varie pas cependant à ton endroit et mon affection pour toi est toujours à Fixe. " Il va à Rouen pour un " dîner d'adieu et de ressouvenir " avec Louis Bouilhet... Il veut " donner une figure à mes comices avant le départ de B. "... Correspondance (Pléiade), t. II, p. 461. [Cette lettre de Flaubert à Louis Collet est reproduite et transcrite au complet sur le site Flaubert de Rouen: <https://flaubert-v1.univ-rouen.fr/jet/public/correspondance/trans.php?corpus=correspondance&id=10058&mot=&action=M>] Estimation : 2 500 € - 3 000 €



\* Lot n°151. Victor Hugo (1802-1885). L.A.S. " V. ", Marine Terrace 18 décembre [1852, à Pierre-Jules Hetzel] ; 4 pages in-12 (trace d'onglet ; portrait joint).

Sur Les Châtiments. [Voici notre tentative de transcription des deux pages (sur les quatre) illustrées :

« Marine Terrace 18 X<sup>bre</sup> [1852]

Soyez assez bon pour déposer (comme

l'autre fois) les 334 Frs chez Monsieur de Rouhon en lui disant de ma part que je le prie de m'envoyer immédiatement le montant par une traite à vue de même somme sur une maison de Paris, procédé qu'il emploie habituellement pour ce genre de remboursements.

Soyez assez bon aussi pour dire à M. Tarride que je consens à partager la perte [Olivier ?] ; mais faites-lui remarquer, 1°, qu'il fait à Olivier des envois à crédit tandis que dans mes lettres (première quinzaine [corrige premiers jours] d'août [le mot est



écrit deux fois], faites-vous-les montrer) je lui recommandais de ne rien livrer aux libraires d'ici que contre argent » [fin de la page illustrée]

« ... du 1<sup>er</sup> au 15 février. Que diriez-vous de ce titre :

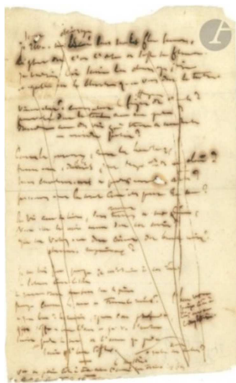
*Châtiments.*

Il me plaît assez. Il est rude et va au but.

Vous nous envoyez les plus ravissantes drôleries du monde. Toute l'histoire d'Augustine Brohan, illustrée de votre commentaire, est exquise. Nous nous en sommes régalés. On a peu de cet esprit-là ici.

Mon vaillant et cher compagnon de combat, je suis honteux de ces lettres toutes d'affaires que je vous écris, quand je voudrais ne parler avec vous que cœur à cœur, esprit à esprit ; mais sous nos chiffres il y a des idées. Je me console ainsi, et je vous serre les deux mains. V. En marge, feuille tournée : "Charles est toujours souffrant. Il vous embrasse."]

Il évoque d'abord des questions d'argent et un différend avec l'éditeur Tarride... " nous n'avons compté jusqu'à présent qu'après chaque édition. Veuillez, je vous prie, rentrer dans le traité et compter avec M. Tarride le 15 janvier et tous les 15 suivants. Nous pouvons avoir un long avenir ensemble, et très profitable pour lui, et quant à moi, je ne demande pas mieux, mais il faut qu'il exécute bien les conventions. Le nouveau livre est presque fini. Ce qui retarde, c'est le pape. Bah ! Oui, le pape. - Je ne voudrais pas fermer le livre sans le remercier de sacrer l'homme. Or, il y a encore doute. - Si vous faites marcher lestement l'impression, on pourra paraître du 1er au 15 février. - Que diriez-vous de ce titre : Châtiments. Il me plaît assez. Il est rude et va au but ". Il évoque les " ravissantes drôleries " de l'histoire d'Augustine Brohan... " Mon vaillant et cher compagnon de combat, je suis honteux de ces lettres toute d'affaires que je vous écris, quand je voudrais ne parler avec vous que cœur à cœur, esprit à esprit ; mais sous nos chiffres il y a des idées "... Estimation : 600 € - 800 €

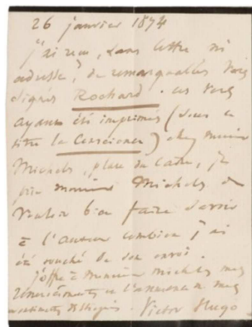


\* Lot n°152. Victor Hugo. Poème autographe, [Lueur à l'horizon, 1854] ; 1 page in-8 (doublée au dos d'un fin papier japon). Brouillon de premier jet de ce poème recueilli dans Les Quatre Vents de l'esprit. Lueur à l'horizon est daté dans l'édition " Jersey 18 mars 1854 " ; le poème sera recueilli en 1881 dans Les Quatre Vents de l'esprit, pièce XXII du " Livre lyrique " La Destinée. Ce brouillon donne une première version des six premiers quatrains, avec des variantes alternatives.

" Je rêve/songe, une lueur/clair rayon luit sur le flot sonore,  
Le phare dit c'est l'aube et souffle son flambeau  
Je voudrais bien savoir les choses que j'ignore [...]  
A quoi bon ? Le marin regarde l'eau profonde,

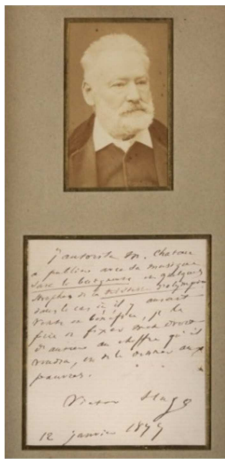
Et siffle en levant l'ancre et qui va s'envoler  
Laisse gronder la mer et l'océan qui gronde  
Laisse l'homme siffler ".

On joint une L.A.S. de sa femme Adèle Hugo, 22 décembre, à une dame, pour une fête d'enfants (1 p. 1/2 in-8). Estimation : 1 000 € - 1 500 €



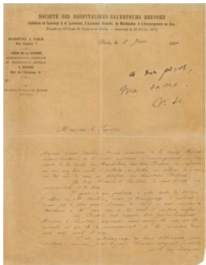
\* Lot n°153. Victor Hugo. L.A.S., [Paris] 26 janvier 1874, à A. Michiels imprimeur ; 1 page in-12 (petit deuil), adresse (feuillet d'adresse renforcé au scotch).

Il a reçu " de remarquables vers signés Rochard. Ces vers ayant été imprimés (sous le titre la Conscience) chez Monsieur Michels ", Hugo prie l'imprimeur de " faire savoir à l'auteur combien j'ai été touché de son envoi " .... [Il s'agit de La Conscience, scène populaire en vers (1873) par Emile Rochard (1851-1918).] Estimation : 200 € - 250 €



\* Lot n°154. Victor Hugo. L.A.S., 12 janvier 1877, à Henri Chatau ; 1 page in-12, encadrée avec une photographie de V. Hugo [par Lopez en 1877].

" J'autorise M. Chatau à publier avec sa musique *Sara la baigneuse* et quelques strophes de la *Tristesse d'Olympio* ; dans le cas où il y aurait vente et bénéfice, je le prie de fixer mon droit d'auteur au chiffre qu'il voudra, et de le donner aux pauvres "... Estimation : 400 € - 500 €

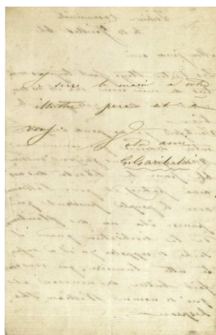


\* Lot n°155. Victor Hugo. Apostille autographe signée en tête d'une L.S. d'Henri Nadaud de Buffon (1831-1890), 6 juin 1880 ; 3 pages in-4 à en-tête de la Société des Hospitaliers Sauveteurs Bretons.

Nadaud de Buffon, président de la Société des Hospitaliers Sauveteurs Bretons, écrit au Sénateur Victor Hugo pour le remercier de son autorisation à " publier un album de romances sur des vers à vous, au bénéfice des sauveteurs Bretons [...] Les Bretons vous aiment tout particulièrement, Monsieur le Sénateur, parce que vous aimez la mer et les marins [...] C'est en témoignage de leurs sentiments pour l'illustre écrivain, pour le grand Français et le grand patriote, qu'ils me chargent [...] de vous remettre leur humble médaille. Elle est actuellement portée par plus de trois mille marins [...] et il y a plus d'un cimetière en Bretagne, où on la trouve sur des tombes, car chaque année la tempête fait des vides parmi nous. Elle nous a pris cette année seulement sept camarades et a mis à notre charge vingt deux orphelins " .... Etc.

En tête, Victor Hugo a inscrit : " A vos pieds, ma dame. V.H. " (transmettant lettre et médaille à Juliette Drouet).

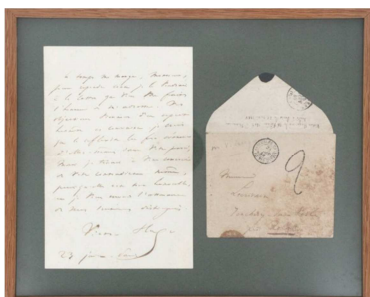
On joint 6 L.A.S. de Catulle MENDES, 1904-1908, à l'éditeur musical Henri Heugel, sur son travail de librettiste, notamment pour Massenet et Messager. Estimation : 300 € - 350 €



\* Lot n°269. Giuseppe Garibaldi (1807-1882). L.S., Ischia Casamicciola 10 juillet 1864, [à François-Victor Hugo] ; 1 page et demie in-8.

Remerciements pour un volume des Œuvres de Shakespeare traduites par son " jeune ami ", le fils du grand écrivain : " Les Victor Hugo sont toujours maîtres de mon nom car ils ne sauraient s'en servir que pour le bien. Toutefois je ne peux accepter votre dédicace que comme un vœu que nous faisons ensemble pour la liberté de nos deux patries et pour l'alliance avec le peuple puissant qui pourra être un des flambeaux de la civilisation quand il sache se rappeler qu'il a enfanté cette lumière, que vous avez fait briller de nouveau et qui se nomme William Shakespeare "... Estimation : 400 € - 500 €

\* SVV Millon & Associés. Vente du 5 octobre 2022 à 13h30, 75009 Paris.



Lot n°168. Hugo (Victor). L.A.S. "Victor Hugo", Paris, 23 juin (1849), 1 p. in-8 adressée à M. Lécivain, avec son enveloppe : [La transcription est celle du vendeur.] "Le temps me manque, Monsieur, pour répondre comme je le voudrais à la lettre que vous me faites l'honneur de m'adresser. Vos objections viennent d'un esprit honnête et convaincu. Je crois que la réflexion les fera évanouir d'elles-mêmes dans votre pensée, mais je tenais à vous remercier de votre contradiction même, puisqu'elle est fort honorable, et je vous envoie l'assurance de mes sentiments distingués."

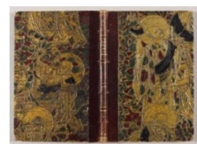
Encadrée, avec une étiquette imprimée au dos : « Lettre authentique de Victor Hugo offerte par une donatrice à la Fondation de France à l'occasion du bicentenaire de la naissance de l'écrivain. La Fondation de France transformera ce don en actions au bénéfice de personnes en situation de souffrance et d'isolement. Congrès des notaires 2002. » Estimation : 100 € - 200 €

**\* Geoffroy Commissaire-priseur. Vente du 5 octobre 2022 à 14h15, 17200 Royan.**

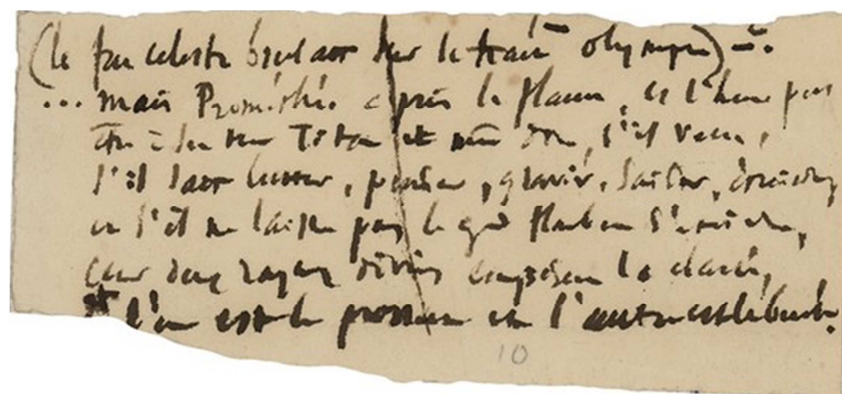


Lot n°284. Hugo (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Eugène Renduel, 1836. 3 volumes in-8, reliure de l'époque demi-veau framboise, dos lisse orné d'un décor à la cathédrale poussé à froid, roulette ornée en tête et queue, frise à froid en limite des mors, tranches marbrées. Qq. petits frottements sur deux coupes et sur les coins. T. 1 : Titre-frontispice gravé, 380 pp. et 3 pl. hors texte. T. 2 : 428 pp. et 4 pl. hors texte. T. 3 : 352 pp. et 4 pl. hors texte. Nombreuses pages constellées de rousseurs et plusieurs feuillets entièrement brunis. Edition illustrée d'un frontispice et 11 gravures sur acier d'après Boulanger, Raffet, Alfred et Tony Johannot, Raffet, Rogier gravées par Finden, Periam, Staines Parue la même année que la première édition illustrée, cette seconde édition illustrée constituant les tomes V, VI et VII des Œuvres complètes publiées par Renduel, est annoncée comme « édition de luxe » par l'imprimeur Terzuolo (imprimeur des 3 volumes) : Vicaire IV, 259-260. Malgré les rousseurs, agréable exemplaire pour sa reliure de qualité. Estimation : 200 € - 300 €

**\* Arenberg Auctions. Vente du 06 octobre 2022 à 13:00. Rue aux Laines 19 - 1000 Bruxelles.**



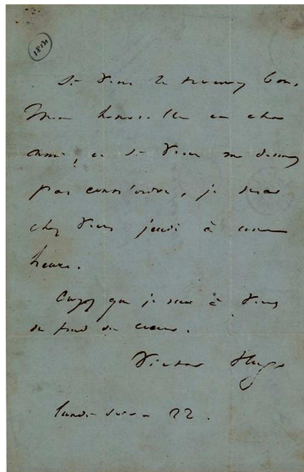
Lot 187. Hugo, Victor Le dernier jour d'un condamné. Claude Gueux. Nouvelle édition illustrée. Paris, Eugène Hugues, [1879] In-4° (rouss. éparses, note ms. au crayon au faux-titre). Demi-basane grenat de l'ép., plats de papier gaufré au décor japonisant polychrome, dos lisse fileté doré et à froid (lég. frottée, dos lég. passé, coins us.). Édition illustrée de 33 in-texte d'après Gavarni, Vogel, Louis Boulanger, Andrieux, Lix, Chovin, etc. Reliure non signée ornée d'un curieux papier doré rehaussé de brun, de rouge et de vert, représentant des saints et/ou divinités du bouddhisme japonais. Estimation : 50 € - 100 €



**\* RR Auction. Vente du 12 octobre 2022. Boston, Massachusetts, États-Unis.**

Lot 350. [Description en anglais.] Copeau. Sept lignes autographes de Victor Hugo. Fragment





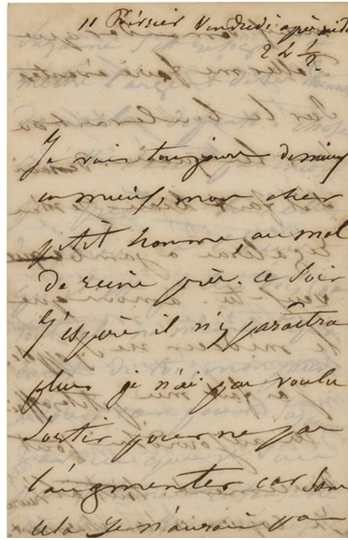
Lot 351. [Description en anglais.] Lettre autographe signée. Victor Hugo. Adressé à l'avocat Jean-Baptiste Duvergier, sans date. [Voici notre transcription :

« Si vous le trouvez bon, mon honorable et cher ami, et si vous ne donnez pas contre ordre, je serai chez vous jeudi à une heure.

Croyez que je suis à vous du fond du cœur.

Victor Hugo

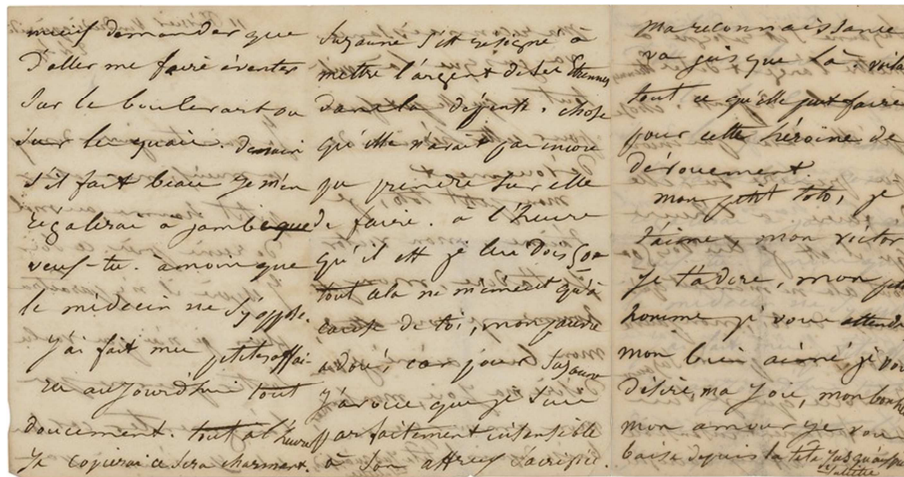
Lundi soir 22. » Estimation : 600 – 800 USD.



Lot 352. Lettre autographe signée de Juliette Drouet à Victor Hugo. [Description en anglais, y compris le texte de cette (qui sera bientôt sur le site juliettedrouet.org). Voici la transcription de Gérard Pouchain :]

« 11 février vendredi après-midi 2h1/2 [1848]

Je vais toujours de mieux en mieux mon cher petit homme, au mal de reins près. Ce soir j'espère il n'y paraîtra plus.[.] Je n'ai pas voulu sortir pour ne pas l'augmenter car sans cela je n'aurais pas mieux demandé [Juliette a écrit « demander »] que d'aller me faire éventer sur le boulevard où sur les quais. Demain s'il fait beau je m'en régalerai à jambe que veux-tu, à moins que le médecin ne s'y oppose. J'ai fait mes petites affaires aujourd'hui tout doucement. Tout à l'heure je copierai ce sera charmant. Suzanne s'est résignée [Juliette a écrit résigné] à mettre l'argent de tes étrennes dans la dépense, chose qu'elle n'avait pas encore



pu prendre sur elle de faire. A l'heure qu'il est je lui dois 50<sup>frs</sup> tout cela ne m'émeut qu'à cause de toi mon pauvre adoré car pour Suzanne j'avoue que je suis parfaitement insensible à son affreux sacrifice. Ma reconnaissance va jusque-là. Voilà tout ce qu'elle peut faire

pour cette héroïne de dévouement.

Mon petit Toto, je t'aime, mon Victor je t'adore, mon petit homme je vous attends, mon bien-aimé je vous désire, ma joie, mon bonheur, mon amour, je vous baise de la tête jusqu'aux pieds.

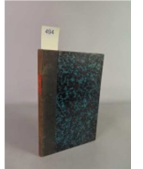
Juliette. » Estimation : 1000 – 1500 USD.



Lot n°460. Blemont (Emile) - Le livre d'or de Victor Hugo. Paris, Librairie Artistique - H. Launette, Editeur, 1883. In-folio, IV-327 pp., reliure plein maroquin rouge inspiré des décors à la Duseuil, dos orné à 5 nerfs, tête dorée, plats ornés, dentelles intérieures. Textes par l'élite des écrivains contemporains. Illustrations par l'élite des écrivains contemporains. Estimation : 40 €



Lot n°493. Hugo (Victor) - Histoire d'un crime. Déposition d'un témoin. Paris, Eugène Hugues, éditeur, 1879 . in-4, 468 pp., reliure demi-toile noire, dos lisse, pièce de titre en cuir rouge. Illustrations de Laurens, Brion, Bayard, Chiffart, Vierge, Marie, Lix, Scott, Gilbert, Chapuis. La commune vue par Victor Hugo. Estimation : 30 €



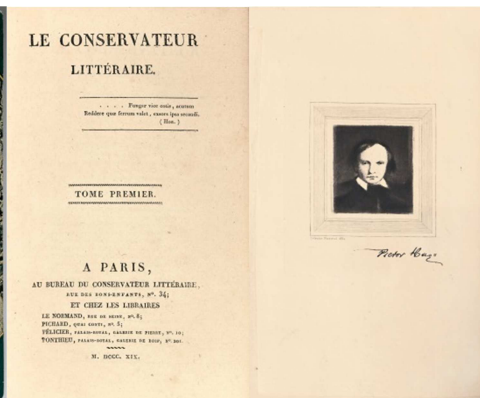
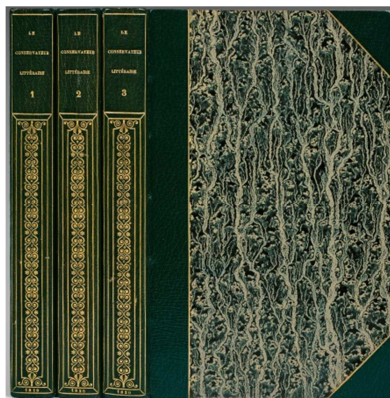
Lot n°494. Hugo (Victor) - Napoléon le petit. Paris, Eugène Hugues, éditeur, 1879 . in-4, 228 pp., reliure demi-toile noire, dos lisse, pièce de titre en cuir rouge. Illustrations de Laurens, Bayard, Morin, Vierge, Lix, Chiffart, Garcia, Scott, Brun et Bellenger. Une petite mouillure dans les marges en fin de volume. Célèbre pamphlet qui valut à Victor Hugo plusieurs années d'exil. Estimation : 30 €



Lot n°496. Hugo (Victor) - Oeuvres complètes. Paris, Paul Ollendorff, vers 1880 . in-4, environ 4000 pp., reliure d'époque demi-veau rouge, dos ornés à 4 nerfs, tranches jaspées. Les 19 volumes. Ouvrages illustrés de dessins par les meilleurs illustrateurs du temps, Victor Hugo compris. Très bon état. Estimation : 100 €

### 3. Ventes en librairies

#### 1. Librairie Camille Sourget, 93, rue de Seine, 75006 Paris France.

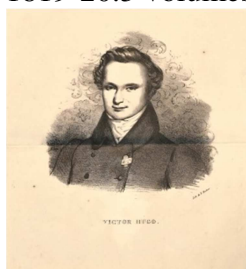


Célèbre et fort rare édition originale du *Conservateur littéraire* des frères Hugo et d'Alfred de Vigny. Précieux exemplaire A. Claudin, Jules Claretie et P. Villeboeuf cité et décrit par Carteret. Hugo, Victor / de Vigny, Alfred. *Le*

*Conservateur littéraire.*

Paris, au Bureau du Conservateur littéraire,

1819-20.3 volumes in-8 de : I/ (1) f., 404 pp., 2 portraits hors-texte dont un à double page ont été ajoutés au début du volume ; II/ (2) ff., 404 pp. mal ch. 504 ; III/ 416 pp. Relié en demi-marroquin vert à grain long à coins, dos lisses ornés d'un motif romantique doré en long, filets dorés sur les plats. V. Champs. 197 x 125 mm. Edition originale « extrêmement rare » (Clouzot, Guide du Bibliophile Français, p. 142) contenant notamment l'édition originale de Bug-Jargal.



En 1819, par le conseil de Chateaubriand, qui avait deviné le talent littéraire des trois frères Hugo et qui s'intéressait à leur avenir, Abel fonda, de concert avec Eugène et Victor, Le Conservateur littéraire. Cette revue devait être, dans sa pensée, le complément indispensable du Conservateur politique, auquel la

collaboration de Chateaubriand avait donné tant de vogue et tant d'éclat. Les trois frères qui vivaient dans une touchante harmonie, et qui n'avaient pas d'autre rivalité que l'amour des lettres, étaient à peu près les seuls rédacteurs du Conservateur littéraire, dans lequel chacun d'eux reparaisait continuellement sous différents pseudonymes et sous des initiales différentes. Chacun d'eux était tour à tour critique, poète, romancier, moraliste, pour varier la rédaction des livraisons hebdomadaires, qui produisaient toujours beaucoup d'effet dans le petit monde des écrivains, sans amener les abonnés à l'aide desquels le recueil aurait pu continuer. Enfin après dix-huit mois de persévérance et d'effort, il fallut renoncer à une publication qui ne faisait pas ses frais.

« Il n'a paru de cette Revue que trente livraisons formant trois volumes in-8, Paris, A. Boucher, 1819-20. On lit dans une note du 'Catalogue de livres provenant de la bibliothèque de M. de N\*\*\*\*' (1856) 'Victor Hugo écrivait sous son nom et sous diverses initiales pseudonymes la plupart des articles de critique littéraire qu'il n'a pas recueillis dans ses Mélanges. On y trouve aussi la première édition de Bug-Jargal et des pièces de vers qui manquent encore à ses œuvres complètes. Victor Hugo signe tantôt V., tantôt H., tantôt V. d'Auverney, tantôt M., et quelquefois il ne signe pas du tout. Son frère Abel signe A. ; son frère Eugène, E. Parmi les rédacteurs, on reconnaît Theodore Pavie, Ader, J. Sainte-Marie, etc. Il faut signaler la fameuse épître Les Vous et les Tu, signée Aristide ; la Lettre de Publicola Petissot, les traductions de Virgile, de Lucain et d'Ossian, qu'on voudrait voir ajoutées aux œuvres de Victor Hugo'. »

Cette revue, dit Charles Asselineau, dans sa Bibliographie romantique, 2ème édition, p. 265, « a été fondée par Eugène et Victor Hugo et rédigée, pour la plus grande partie, par celui-ci. Alfred de Vigny collabora à cette revue. »

Cette édition originale est infiniment rare.

Vicaire dans le Manuel de l'Amateur imprimé en 1895, ne cite qu'un seul exemplaire, incomplet, adjugé cependant 810 F Or à la Vente Noilly de 1886, enchère considérable pour l'époque.

« Paul Lacroix avait acheté son exemplaire du Conservateur littéraire 80 fr. à une vente de la salle Silvestre ; cet ex. avec une nouvelle reliure en maroquin myrte jans. tr. dor. (Marius Michel) a été adjugé 810 fr., Noilly » Il était incomplet de la table du tome Ier.

Carteret, dans Le Trésor du bibliophile imprimé en 1924, ne cite que deux exemplaires complets dont le nôtre « Claretie, 1918 , 3 vol. in-8, demi-marocquin de Champs vendu 3 055 F en 1918 » et un second exemplaire, dédicacé à Juliette Drouet, adjugé 46 000 F il y a 50 ans, en 1972, enchère alors considérable ; proche du prix obtenu cette même année 1972 par le superbe exemplaire des Œuvres de Louise Labé imprimées à Lyon en 1556 revêtu d'une reliure doublée aux écussons pour Charles Nodier (références : Bibliothèque R. Esmerian. Première partie, 6 juin 1972. Paris, n°82). Un tel exemplaire se négocierait aujourd'hui 300 000 €.

Superbe exemplaire cité par Carteret dans lequel on a relié en tête deux portraits de Victor Hugo : l'un à la manière noire par Célestin Nanteuil, daté 1832, l'autre lithographié sur double page par V. Ratier, provenant des bibliothèques A. Claudin, célèbre bibliographe, enrichi de deux billets autographes qui lui furent adressés en juin 1900 par le romancier Paul Meurice (1818-1905), ami intime de Victor Hugo. Paul Meurice emprunte ces volumes à Claudin - son propre exemplaire étant prêté pour « l'exposition centennale du livre » - puis le complimente sur son « précieux exemplaire... avec sa reliure dans le goût du temps et les deux portraits... il est parfait » ; Jules Claretie (vendu 3 055 F en 1918) et P. Villeboeuf, éminent bibliophile du siècle dernier avec ex-libris. Prix: 35 000 €